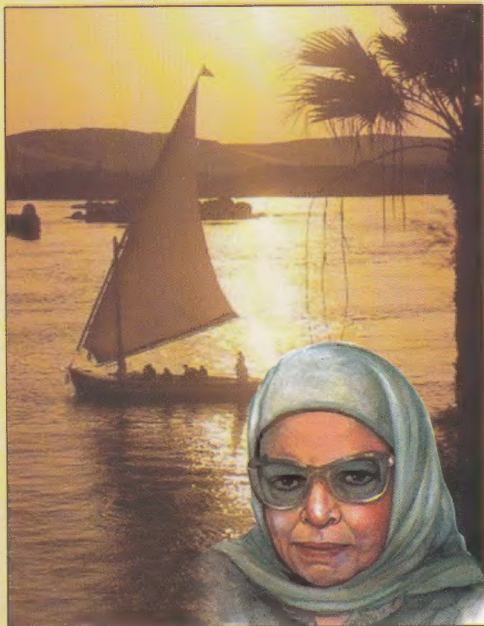


سيرة ذاتية

# على الجسر

بين الحياة والموت



البورتريه/ للفنان جمال قطب

د. عائشة عبدالرحمن  
بنت الشاطئ





عائشة، عبد الرحمن (بنت الشاطئ)

١٩١٣ - ١٩٩٨ .

على الجسر بين الحياة والموت/ عائشة  
عبد الرحمن (بنت الشاطئ مستعار) . - القاهرة:  
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠.

٢٠٨ ص ٢٤١ سم.

تتملك ١ ٦٤٣ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - القمصان المربية القصيرة.

٢ - العنوان .

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٧٨ / ٢٠١٠

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 643 - 1

ديوى ٨١٣، ٠١

# عَلَى الْجِسْرِ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ

ر. عائشة عبد الرحمن  
بنت الشاطئ



الطبعة الأولى: ١٩٦٠

٢٠٩٠

الإشراف الفني

---

صبري عيد الواحد

## على الجسر

«وتجلت فينا ولنا وينا، آية الله الكبرى  
الذى خلقنا من نفس واحدة فكنا الواحد  
الذى لا يتعدد، والضرء الذى لا يتجزأ.  
وكانت قصتنا أسطورة الزمان، لم تسمع  
الدنيا بمثلها قبلنا، وهيئات أن تتكرر إلى  
آخر الدهر».



على الجسر، ما بين الحياة والموت  
أقف حائرة ضائعة فى أثر الذى رحل:  
أطل من ناحية، فأجده ملء الحياة  
والمح طيفه المائل، فى كل من حولي، وما حولي من معالم  
وجودنا المشترك، وأتتبع آثار خطاه على درينا الواحد، دفاقة  
الحيوية سخية العطاء..  
وأميز أنفاسه الطيبة الزكية، فى كل ذرة من هواء أتفسه..  
وأصفى إلى نجواه:  
فى الصمت وفى الضجيج  
فى سكون الخلوة وفى صخب الزحام  
وأطوف بأرجاء عالمنا الرحب الذى ضمنا معا، فلا أتصور أنه  
الراحل الذى لا يثوب!

\* \* \*



وعلى الجسر،  
التقت إلى الناحية الأخرى:  
حيث المصير المحتوم لكل حى، لا عاصم منه ولا مفر  
فأدرك بملء وعى أنه عبره قبلى..  
إلى نهاية الشوط وغاية المطاف  
واسترجع، بيقظة مروعة ومرهفة، خطواته الأخيرة على المعبر:  
إذ يستوعب الوجود كله فى نظرة ثاقبة،  
ويستجمع قواه ليجتاز المرحلة الباقية،  
فى بهاء فروسيته وعزة كبريائه وجلال إيمانه  
مناضلا، حتى النفس الأخير، عن الحق والخير  
ومحتملا، حتى النفس الأخير، أمانة الإنسان

\* \* \*

وبملء وعى كذلك،  
أستعيد المشهد الفاجع للزائر المرحوب..  
ألم يدارنا مقتنعا مستخفيا،  
لاتراه عين ولا يدركه حس  
فلم يتلبث غير لحظة خاطفة..  
أنجز فيها مهمته بأسرع من لمح البصر

ثم انطلق بعدها يتابع جولته المرسومة فى لوح القدر  
لحصاد الآجال..

بعد أن ترك بصمته على ركن دارنا  
وأسدل قناعه الحزين على الجسد الراقد:  
ملءة رقيقة بيضاء...  
ما أهونها حاجزا بين الموت والحياة!  
وإن لم يعرف الأحياء ما يدانيها كثافة وصلابة، وغلظا  
وثقلا..

\* \* \*

وأنتبع المشهد حتى نهاية الرحلة بمقبرة القرية..  
فى الحفرة التى لبثت هنالك مفتوحة تنتظر،  
ريثما واروا فيها جثمانه الداهى  
ثم سدوها بحفنة من طين وحصى ورمال..  
هى كل ما بينى وبينه حين ألم به زائره..  
وهيهات هيهات المزار!

\* \* \*

أستعيد هذا كله،  
وأستحضره وأسترجعه، بيقظة واعية..

فأترنج على الجسر:

ضائعة الحيلة مبعثرة الخواطر ممزقة الرؤى  
ويختلط فى سمعى صدى النعى المصمى بنجوى الطيف المائل..  
وتمتزج فى صدرى ريح العدم، بعبير الأنفاس الطيبة  
للراحل المقيم

ويتصادم فى وجدانى نشيج الباكين وأنين المحزونين  
وتأبين الرائين، ودعاء المعزين، بإيقاع النغم الشجى الساحر  
للصوت الحبيب..

وتتزاحم على الأفق من حولى مواكب المشيعين والمودعين،  
متداخلة فى مشاهد حركاته ولفقاته، وجولات نضاله ومواقف  
بطولته، ومجالس أستاذيته وندوات مدرسته!  
وتتماهى الحدود والفواصل:

بين الحاضر المفجع،  
والماضى السعيد الحافل،  
والعد المحجب فى ضمير الغيب، المطوى فى غياية المجهول..  
وتتداخل الأبعاد والآماد،

حيث أقف على الجسر، ما بين الحياة والموت

\* \* \*

وما باختياري أن تبطئ خطواتي عليه ..  
ولا بإرادتي تخلفت عن عبـر  
ولا علم لى بموضع قدمى فى الخطوة التالية  
قصارى ما أعلمه هو أن «كل نفس ذائقة الموت»  
«وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا، وما تدرى نفس بأى  
أرض تموت»

\* \* \*

والى أن يحين الأجل ..  
سأظل معلقة بين الحياة والموت،  
لا أدرى إلى أيهما أنتمى، وعلى أيهما أحسب؟  
وملء مسمعى صدى النعى مختلطا بنجوى الطيف  
المائل ..  
وعلى درينا المتألق بنور حبه وكرم سجاياه، تلوح بصمة  
الزائر الرهيب الذى تسلل إلى دارنا خفية فى وضـح النهار  
فلم يتلبث غير لحظة خاطفة، ثم مضى عنا إلى حين ..  
وفى أرجاء دنيانا التى تزدهى بملامحه وتزهو بآثاره  
وتتشبث بذكراه،  
تبدو معالم الجسر المارد العجيب الممتد بين الوجود

والعدم..

يتحدى أعتى القوى وأمنع الحصون

وتتطاول أبعاده فتطوى الآفاق من بر وبحر وهواء

وفضاء..

وإن بدا للغافلين من تهاويل الأحلام، وأفانين الوهم

والخيال..

\* \* \*

إلى أن يحين الأجل،

سأبقى محكوما على،

بهذه الوقفة الحائرة على المعبر

ضائعة بين حياة وموت

أنتظر دورى فى اجتياز الشوط الباقى،

وأردد فى أثر الراحل المقيم:

عليك سلام الله إن تكن

عبرت إلى الأخرى

فتحن على الجسر..

مصر الجديدة

مارس ١٩٦٦

قبل أن نلتقى..



## الشعر

على دربين متباعدين،  
بدأت خطواتنا من قبل أن نلتقى  
ولم يكن هناك أى احتمال للقاء..  
فأحد الدربين يمضى بمعزل عن الآخر..  
دون أن تبدو بينهما على مد الأفق نقطة اتصال  
لا فى الحقيقة والواقع،  
ولا فى أحلام اليقظة ورؤى المنام.  
تباعدا ما بيننا زمانا،  
وتباعدا بيننا كذلك المكان..  
وحين بدأت أخطو على دربي،  
كان هو قد قطع شوطا طويلا فى طريق لا يحتمل أن  
أطرقه،

---



وليست لدى أدنى فكرة عنه،  
ولو على سبيل التصور أو الوهم..  
وهناك،  
على دربه البعيد عن مهد مولدى،  
وقبل أن أخرج إلى الدنيا..  
كان هو قد بدأ يقيم بناء حياته  
دون أن يخطر بباله احتمال لتغيير جوهرى أو تبديل  
وتعديل..  
ودون أن يتمهل فى انتظار مالم يكن يتوقع  
وهكذا بدأنا:  
تفصلنا آماد وأبعاد،  
كل فى طريقه وعلى دربه..  
لا يدرى عن الآخر شيئاً من قريب أو بعيد.  
ولعل أحدهما لو سئل عن الثانى، لhez رأسه متسائلاً فى  
حيرة وعجب  
من يكون؟

\* \* \*

كيف سارت بى الحياة قبل أن ألقاه..  
فى ذلك الفصل من قصتى، أعود إلى طفولتى الباكرة،  
فأسترجع من ذكرياتها مالم تطوه الأيام والليالى فى متاهة  
النسيان،

وقد تبدو تلك الذكريات بعيدة عن سياق الفصول  
التالية من قصتنا، غير أنى أريد لألتقى بتلك الصبية التى  
حملت ملامحى الأولى، وأميز فى آثار خطاها، تلك المرحلة  
التى أسلمتها إلى دريه من حيث لا تدري!

\* \* \*

وأنا أكتب هذا، بعد أن تمت القصة فصولاً، على  
مسرح الدنيا..  
ولست أدرى ما إذا كنت فيما أروى من فصلها الأول،  
متأثرة بما أعرف من بقيتها..  
غير أنى أحاول قدر ما أستطيع، أن أستعيد ماضياً كما  
كان، حريصة على ألا تتداخل المشاهد وتختلط الذكريات،  
فى قصتنا التى ما سمع الزمان بمثلها من قبل..  
وهيهات أن تتكرر أبد الدهر..



حين بدأت أعى خطواتى على الدرب، كنت فى ملعب  
طفولتى على شط النيل بمدينة دمياط العريقة، حيث يقوم  
بيت جدى لأمى «الشيخ إبراهيم الدمهوجى الكبير» مطلا على  
النهر، عتيقا شامخا تضرب أسسه الصخرية فى ماء النيل،  
ويمتد الأفق أمامه، من ناحيتى الشمال والغرب، فسيحا  
رحبا إلى غير مدى..

وعلى حافة النهر، أمام الدور الأرضى، شرفة يعرض  
البيت، تقضى من جانبيها إلى الماء بسلاالم من حجر، تتكشف  
درجات منها تباعا عندما ينخفض مستوى النهر فى موسم  
التحاريق، ثم تغمرها مياه الفيضان فلا يكاد يبدو منها غير  
أطرافها العليا..

والمدخل الشمالى للشرفة، يفتح بباب على رصيف عريض

ممتد إلى مسافة طويلة، مرسى للسفن الشراعية حين تثوب  
من رحلاتها عبر البحر المتوسط، إلى بلاد الشام وقبرص  
والأناضول، فيشدها الملاحون بسلاسل إلى أوتاد حديدية  
مثبتة على الرصيف، ويمضون بعد تفريغ حمولتها لقضاء  
أيام مع أهلهم بالمدينة وشطوطها .  
أما المدخل الآخر للشرفة، فكان بابه يفتح على منطقة من  
الماء قريبة الغور، محجوزة بجدران خشبية ساترة، اعتادت  
سيدات الأسرة الاستحمام فيها، إذ تتحول في موسم التحاريق  
إلى حمام بحر لحريم البيت، عندما يجور الماء المالح على النيل  
إلى مسافة أميال من المصب، يبدو النهر خلالها كأنه خليج  
ممتد من البحر المالح .  
وخلف الشرفة، قاعة كبرى لاستقبال الضيوف والتجار  
المنتقلين ما بين مصر والشام، تعلوها طبقات ثلاث، بينها  
أدوار مسحورة، يقيم فيها معتوقو الجد، وقد بلغوا من الكبر  
عتيا فما عادوا يستطيعون أن يتفصلوا عن البيت الذى أفتوا  
فيه شبابهم، ولا كان فى استطاعتهم أن يبدأوا حياة جديدة  
بعد أن نالوا وثيقة العتق من جد الأسرة قبيل وفاته .  
وما كنت فى تلك السن الغضة أدرك شيئا عن مأساة

الرق، وإنما فتحت عيني وأنا أرى «داده حليلة» ترعى أطفال الأسرة، و«العم مبروك» يقوم على خدمة الضيوف ويقضى حاجات البيت الكبير من السوق، حتى مات في شيخوخته العالية فدفن في جانب منزل من مقبرة العائلة، خصصته لمعتوقى جدها الشيخ، وأخذ ولده مكانه لدى سنين، ثم خرج إلى الدنيا يلتمس فرصته، وبقيت «داده حليلة» ترعانا في شيخوختها الواهنة وتسلينا بحكايات وعتها من تاريخ الأسرة

\* \* \*

في الطابق الثانى من هذا البيت القديم، كان منزل جدى أمى، وقد أدركتهما بعد أن علت بهما السن، فكان على أمى أن ترعاهما موزعة وقتها وجهدها بين بيتنا الخاص، وبين منزل الجدين.

واعتدت أن أصحبها إلى البيت الكبير كل يوم، فتتركنى «لداده حليلة» تشاغلنى بحكاياتها، بعد أن توصيها ألا تدعنى أغيب عن بصرها. غير أنى سرعان ماكنت أفلت من المعجوز الطيبة بحيلة أو بأخرى، وأتسلل إلى النهر لألهو وألعب مع صواحبى من بنات الجيرة، فإذا حان موعدانصراف أمى إلى بيتنا، تعلت برغبتي فى البقاء لخدمة الجدين..

وانتظرت حتى تتصرف أمى، لأعود إلى ملعبى على شط النهر.  
لا أبرحه حتى يحين المساء.

وكثيرا ما كنت أجدنى وحدى مع الفضاء الطليق،  
فيطيب لى أن أتخذ لى مجلسا فى إحدى السفن الشراعية  
الراسية على الشط، أصفى إلى نجوى النهر، وأجتر ما حكى  
لى العجوز الطيبة من ذكرياتها عن البيت الكبير. ولم يكن  
يشوب متعتى سوى هاجس من القلق، أن تعلم أمى أننى  
هناك، وقد كانت تبدو مذعورة كلما سمعت عرضا أنى  
تسللت إلى النهر، وإذ أعياها أن تصدنى عنه بالزجر  
والتأنيب، احتالت على بتخوفى بحكايات رهيبة عن أفاعيل  
جن الماء التى تخرج أحيانا من كهوفها السفلية فى قرار  
القاع، وتطفو قريبا من السطح، تلتمس صيدا لها من أبناء  
الأنس؛ وروت لى فيما روت، حوادث بعينها عن سميتهم  
جن الماء على غرة، وغاصت بهم إلى القاع وحكمت عليهم  
بالعيش هناك، فما عادوا إلى دنيانا بعد ذلك قط.

وأحسب أننى أدركت أنها إنما تتقنن فى اختراع تلك  
الخرافات الرهيبة لكى تصدنى عن النهر، غير أن الذى رابنى  
من أمر أمى، أنها كانت تتحدث عن أفاعيل جن البحر بصوت

بفيض لوعة وشجنا، وربما غلب عليها الانفعال فلم تملك.  
أن تمسك دموعا كانت تترنح فى مقلتيها، حتى كدت أصدق  
حقا كل ما كانت تحكيه، وطاردتنى فى منامى أحلام مفزعة،  
كنت أشهد فيها جن البحر يطفو النصف الأعلى منها على  
الماء،

أدمية الخلقة ساحرة الجمال، وتتلث هنالك فترة فى انتظار  
الصيد، فإذا ظفرت به سحبته ودارت دورة لتفوس فى الماء،  
وعندئذ يبدو لى النصف الأسفل من جسدها، بزعانقه  
وحرشيفه وذيله!

وهجرت ملعبى حيننا، شعر خلاله بالوحشة والتماسة،  
وكنت كلما تمثلت مجلسى على ثبج الماء، وسمعت صبية الحى  
وهم يتواثبون إلى الشط، تساءلت عما إذا لم يكن لهم أمهات  
مثل أمى، يعرفن مثل ما تعرف عن أفاعيل جنيات البحر،  
ويحاولن حماية الصغار منها؟

\* \* \*





حتى عرفت من «داده حليلة» سر المأساة التي روعت  
أمى فى صباحها، فشجنت وجدانها بالخوف من النهر:  
قبل أن أولد بسنين، بل قبل أن تشب أمى وتتزوج،  
نزلت والدتها إلى شط النهر ذات صباح، ثم لم تعد بعد ذلك  
قط!

سحبته أذرع الموج الهادر، وتاهت صيحة استغاثتها  
فما كاد أهلها يميزونه من هدير الماء، حتى كانت قد غاصت  
إلى القاع!

ومن عجب أن علمى بهذه المأساة وما أعقبها من ذيول  
فاجعة، لم يقهر حبى للنهر! بل لعله شدنى إليه بوثاق لم  
يكن فى طاقتى أن أتحرر منه! وما لبثت أن عدت لى  
مكاني الذى هجرته حيناً، أحاول أن أتمثل منه المأساة التى  
لم أكن من شهودها، وخيل لى، أننى أستطيع أن أصفى فى

هدير الموج إلى صدى بعيد من صوت إنسى يتصاعد من قاع  
النهر، وأن أميز فى مياهه تلك الدموع التى ذرفت لها أمى حين  
وقفت فى الأمس البعيد على الشط تتادى والدتها الغريقة  
وتضرع إلى النهر أن يردها لها فيرتد إليها صدى نداءها  
وضراعتها، مجهداً ممزقاً ضائعاً ..

وأدركت على صغر سننى، سر الخوف الذى كان يحتاج  
وجدان أمى كلما أحست حبى للنهر وتعلقى به. وأدركت  
كذلك سبب ارتباطها العجيب بجديها، وقد عاشا بعد المأساة  
يجتران ذكرياتها المشحونة بالأسى واللوعة، ويطلان صباح  
مساء على مسرحها الأليم

ومن ذلك الحين، زاد تعلقى بالبيت الكبير واتجهت إليه  
بكل عواطفى الغضة، ففيه تربيت أمى بعد غرق والدتها،  
وفيه يقيم جدها الثاقلان اللذان تشبثا بها صورة حية  
لفقيدتهما، وعلى حافة النهر هناك كان المسرح الذى شهد  
مأساة غريقة تربط ثلاثة أجيال من الأسرة ..

\* \* \*

على ذلك الأفق الشجى الحزين، تفتح إدراكى وأنا أخطو  
إلى عامى الخامس ..

ومن تلك الكأس المترعة بالشجن المر والحنان الدافق  
والعاطفة المزهقة، عرفت مذاق الحياة أول ما وعيت..  
ومن تلك الشخوص الحية التي تقف بالأطلال، بدأت ألتقط  
خيوطا خفية من ذيول المأساة، ثم أفسل إلى النهر  
كلما وجدت سبيلا إلى الإفلات من الرقابة المفروضة على،  
فأَمْضَى الساعات الطوال صامتا على الشط، أنسق ما جمعت  
من خيوط وأحاول أن أنسج منها ما غاب عني من مشاهد،  
فهي تأمل مستغرق وشجو مريح!  
ودون أن أدري، كان والدي قد بدأ يخطط لى طريق  
الحياة، ففى ذلك الوقت الذى شدتلى فيه جواذب لا تقاوم،  
إلى النهر بكل ما يلزم به من أرواح وأشباح، وإلى البيت الكبير  
بكل من فيه من أشخاص وأطياف..



ووالدى لم يكن من أبناء دمياط.

وإنما ولد فى قرية «شبرا بخوم» من ريف المنوفية، وأمضى بها طفولته يحفظ القرآن الكريم ويجوده، ثم أغراه

عالم القرية «الشيخ يوسف شلبى الشبرا بخومى» يطلب

العلم، فنزح إلى العاصمة مع عدد من رفاقه المجاورين،

وتابع الدرس حتى نال شهادته التى عين بها مدرسا بمدرسة

دمياط الابتدائية الأميرية للبنين، قبل أن أولد ببضع

سنين..

ويقال إنه حين وفد على البلدة، لفت الأنظار بأناقة

ملبسه ومرونة تفكيره، وحيوية شخصيته، غير أنه مالبث

أن تطور تطورا حاسما، متأثرا، فيما أرجح، بالميراث

الروحى للبلدة المريقة، تتألق ذكرياته فى مساجدها العامرة

التي تطيف بالبلدة من أطرافها، مثوى لشيوخ من التابعين

المجاهدين، وأولياء الله الصالحين، رضى الله عنهم:  
ففى أقصى الطرف الشرقى، على حافة بحيرة المنزلة عند  
غيط النصارى، يقوم ضريح «سيدى شطا» التابعى، يقابله  
عند أقصى الطرف الشمالى، على حافة البحر المتوسط،  
ضريح «سيدى الجرى»

وعند أقصى الطرف الغربى، ضريح «الشيخ على  
الصيد» يقابله من ناحية الجنوب، ضريح سيدى «الشيخ  
المظلوم».

وعند باب المدينة البحرى، يقوم جامع «الشيخ المدبولى»  
الذى ظل لمدى قرون، مدرسة لعلوم الدين، إلى أن أنشئ  
المعهد الدينى فى «جامع البحر».

وكانت أشعة من السنا، تفيض من تلك المساجد  
العامرة والأضرحة المباركة، فتضفى على أفق البلدة العريقة  
جوا من الجلال الروحى، هو ما أظنه جذب والدى إلى طريق  
التصوف، فأوغل فيه إلى المدى الذى جعله ضاق بالتعليم  
العصرى فى المدرسة الابتدائية، فسمى سعيه حتى نقل منها  
إلى المعهد الدينى فى جامع البحر، حيث أخذ مكانه بين شيوخ  
المعهد المبجلين، فى تلك البيئة المحافظة ذات التراث  
الروحى..

وتزوج أمى، ولعل الذى زكاها لديه، دون غيرها من  
بنات دمياط، أنها حفيدة الشيخ الدهموجى الذى كان شيخنا  
للجامع الأزهر..

\* \* \*

وسمعت فيما سمعت من أخبار الأسرة قبل مولدى، أن  
أبى تمنى عندما حملت أمى جنينها الأول، أن يهبه الله غلاما  
زكيا يتلقى ميراث البيت من علوم الدين، فلما بكرت أمى  
بأنثى، تلقاها بما يليق بمثله من رضى بما أعطى الله تعالى  
حتى إذا حملت بى أمى ووضعتى بنتا ثانية، لم يضجر بى  
والدى، وتلك إرادة الله، بل وهبنى للعلم منذ وضعتى أمى  
فى المهد، وسمانى «عائشة» تفاؤلا باسم أم المؤمنين رضى الله  
عنها، وكنانى «أم الخير»

ولست أدري ما إذا كان والدى قد بدأ يمدنى لما وهبنى له، فى  
تلك المرحلة الأولى التى يفوتنى وعيها، اللهم إلا بعض ذكرى  
تائهة مبهمه لأوقات كان والدى ينتزعنى فيها من ملعب  
حدائثى، ويلزمنى من قبل أن تفك عنى تائم الصبا، صحبتته فى  
مجلسه بالبيت، أو فى مكتبه بجامع البحر، وكان يسميه الخلوة.  
ولعل التقطت فى تلك المرحلة المنسية، بعض الآيات والسور  
القصار،



من طول ما سمعته يتلو القرآن الكريم. والتقطت معها كلمات  
مما كان يتذكره مع زملائه وتلاميذه من علوم الإسلام..  
ولعلنى كذلك تلقيت مبادئ القراءة والكتابة فى ذلك العهد  
الذى يسبق وعى، غير أن دراستى الجادة المنظمة، لم تبدأ إلا  
صيف عام ١٩١٨ وأنا فى نحو الخامسة من عمرى!

\* \* \*

استقبلنا ذلك الصيف البعيد، وأبى يستعد للرحيل بنا إلى  
قريته «شبرابخوم» لقضاء عطلة الصيف مع أهله هناك، على  
مألوف العادة فى كل صيف كما سمعت..

وشعرت بالضيق النفسى تجاه هذه الرحلة، لفرط شغفى  
بالنهر وتعلقى بالبيت القائم على شطه. وقد تضاعف ذلك  
الضيق حين لاحظت على أمى أنها تضيق كذلك بتلك الرحلة  
الموسمية المفروضة عليها، حيث تقضى ثلث العام تقريبا،  
بعيدة عن جديها أحوج ما يكونان إلى رعايتها، وتعيش فى بيئة  
ريفية تختلف تماما عن بيئتها الحضرية التى ألفتها وشبت  
فيها.

غير أن السفر كان يعدنى مع ذلك بطريف جديد، فما لبث  
إحساسى بالضيق أن توارى فى أعماقى وغاب، بمجرد أن عبرنا  
النهر فى (الفلوكة) من مرساها عند بيت جدى، إلى محطة  
السكة الحديدية المواجهة للبيت، على الضفة الغربية للنهر. ومن

هناك ركبنا قطار الصباح، وانطلق يجرى بنا وأنا مفتوحة العينين،  
أطل من نافذته على ما بدا لى يومئذ من عجيب المشاهد وطريف  
المنظر، وكأنى أترج من الثقب السحري لصندوق الدنيا، أو  
صندوق العجب كما كنا نسميه..

وفى محطة بنها، نزلنا من القطار الكبير ولبثنا على الرصيف  
فترة طالت، حتى جاء قطار آخر ضئيل زرى المنظر، سار بنا  
متعثرا وثيدا حتى حطنا فى بلدة «ميت بره» حيث كان أخوال أبى  
فى انتظارنا..

وقد استرحنا فى ضيافتهم بقية النهار، وفى المساء أسرجوا  
لنا حمارين، حملانا عبر درب ضيق مترب وسط الحقول، إلى دار  
أبى فى القرية.

وكان أهل الدار قد تجمعوا لاستقبالنا، فلما نقلت بصرى  
بينهم، جذبنى إليهم نداء الدم، وإن بدوا لى فى اللقاء الأول  
غرباء. والرحلة إليهم كانت طويلة شاقة، والسفر قطعة من  
العذاب، إلا أنى تمهلت عند مدخل الدار حتى انتهت تحيات  
الاستقبال، مشوقة إلى أن أنطلق إلى الخارج كي أكتشف ذلك  
العالم الجديد.

ودنوت من طفلة فى مثل سنى، من بنات عمى، فرجوتها أن  
تصحبنى فى جولة بالقرية، لكنها أمهلتنى حتى يصبح  
الصباح، إذ ليس من المسموح لنا أن نخرج من الدار وحدنا بعد

غروب الشمس! وهىما كنت أحاول إقناعها بمصاحبتى، خرج  
جدنا من منظرة الرجال، فأنكر وقوفنا بالدهليز وقد حان  
وقت العشاء.

وخطوت فى بطنى إلى فناء الدار، حيث لمحت أكداً الحطب  
مكومة قرب فرن عجبت لموضعه داخل البيت، ثم ازداد عجبى  
وأنا أرى المواشى فى زريبة مفتوحة على الفناء، وإلى جانب  
الزريبة صفٌّ من القاعات المظلمة، سألت عنها فقيل لى إنها  
مخصصة لنوم العائلة فى الشتاء!

ونادتنى أمى من فوق، فأسهرت إليها لأراها قد أخرجت من  
أمتعتنا ملأءات نظيفة بيضاء، فرشتها على سرير من حديد  
أسود باكر من نحاس صدى، فى قاعة فسيحة مفروشة  
بحصير يبدو جديداً. وهى قاعة جانبية، أعدت لنا حشايا  
جلسنا فوقها حول صينية عشاء يحملها كرسى قصير من  
الخشب، وهى زاوية من القاعة كان هناك طست وإبريق من  
نحاس للاغتسال. وفوق قاعدة النافذة البحرية، وضعت صينية  
مستديرة فيها ثلاث قلال للماء، غطتها أمى بقطعة من شاش  
أبيض.

ذلك كان كل أثاثا فى دارنا الريفية..

وظفنت أنى لن أستطيع النوم، مع ذلك التغير الطارئ على  
نسق حياتنا المألوفة فى الحضر، غير أنى لم أكد أرقد فى حضن

أمى، حتى نمت ملء الجفون، بحيث لم أشعر بوالدى حين طلع  
إلى مسكننا، بعد انتهاء السهرة فى منظره الرجال..

\* \* \*

وأصبح الصبح، فازدردت طعام الإفطار على عجل، وأنا أترقب  
اللحظة التى يخرج فيها أبى، لكى أنطلق مع «أمنية» بنت عمى،  
فى الجولة المؤجلة من المساء الذى فات..

غير أنى فوجئت بأبى يصحبنى إلى كُتّاب القرية، حيث  
أسلمنى هناك إلى «سيدنا الشيخ مرسى» ليحفظنى القرآن  
الكريم، وانصرف بعد أن اتفق على أن أنتظم فى الكتاب، ستة  
أيام من الأسبوع، من مطلع الشمس إلى قرب صلاة العصر!

وأذكر أن سيدنا ترفق بى فى اليوم الأول، فلم يرهقنى بتلاوة  
أو كتابة، وإنما اكتفى بأن أجلسنى إلى جانبه على حصير خشن،  
حيث أمضيت الساعات الست أهدق فى زملائى الصغار وهم  
يتتابعون على سيدنا واحداً بعد الآخر، فيتلو كل منهم اللوح الذى  
حفظه، ويكتب اللوح الجديد. فإذا تعثر فيما يتلو أو أخطأ فيما  
يكتب، زجره الشيخ مرة ومرتين، فإذا كانت الثالثة، أمر غلاماً  
فأمسك بساقي الصبى المخطئ، وأهوى سيدنا على قدميه ضرباً  
بعضاً ملفوفة من طرفها!

يومها، رجعت إلى أمى مخطوفة اللون والقلب، فتلقتنى فى  
حضانها بحنان، وهى تدعو الله أن يفتح على، ويعيننى على

احتمال التجربة فى شدتها الأولى، وقد خفَّ عنى بعض الرعب،  
حين سمعت أمى تؤكد لى أن سيدنا لن يضرينى أبداً بفلكته!  
وعكفت أمى بقية يومها، تخطط لى كيساً من القماش أحمل  
فيه لوحى الصفيح وقلمى الغاب، وتجهز بعض الفطائر جافة،  
أتبلع بها فى ساعات الكتاب..

\* \* \*

ولدى شهور الصيف الأربعة، كانت ساعات الصباح تحبسنى  
فى الكتاب، وبقيت لى سويعات الأصيل أنطلق فيها إلى الحقول،  
وقد أحببت القرية وأهلها، وطاب لى العيش فيها على خشونتة،  
فكان ذلك مما هون على وحشة فراقى لبلدتى دمياط.  
وكنت أتصور، إننى بعودتى إليها بعد انتهاء العطلة الصيفية،  
أرجع إلى ملعبى على شط النهر، غير أن والدى كان قد قرر أن  
أبدأ من ذلك الموسم، تعلم المبادئ الأولية لعلوم العربية والإسلام،  
وألزمنى أن أصعبه إلى مكتبه فى جامع البحر، حيث أعكف على  
حفظ ما لقنى من دروس، فى الأوقات التى يكون فيها مشغولاً  
بالتدريس لطلابه.

وتكررت رحلتنا إلى القرية فيما تلا من عطلات الصيف، حيث أتممت حفظ القرآن الكريم، إلى جانب ما كنت أتلقي من دروس، أثناء المواسم الدراسية لمعهد دمياط في الخريف والشتاء.

وبقدر ما ازدهانى أن أتعلم ما لا يتاح لغيرى من صواحبى وأترابى ضقت نفساً بما فرضه والدى على من قيود صارمة، تحبسنى طول ساعات الصباح لتلقى الدروس وحفظها، ثم تلزمنى فى ساعات الأصيل حضور مجلسه مع شيوخ المعهد الدينى على حين كانت صواحبى يمرحن لاهيات على ملعبنا عند شط النهر.

ثم ما لبثت أن ألفت هذه القيود، أو لعلى ارتحت باليأس من الخلاص منها، فأقبلت بكل طاقتى على العلم، وقد استثار زهوى ما كنت أسمع من زملاء أبى الشيوخ، عن أهليتى لما وهبت له من علوم الإسلام.

وأرضى غرورى، أن أجدهم يصفون فى طرب وعجب، إلى  
تلاوتى المجودة للقرآن الكريم، وإنشادى لما حفظت من قصائد  
الصوفية!

وكنت أزهو على أترابى فى المدينة بحفظى للقرآن الكريم، فإذا  
سافرت إلى القرية، حيث لا مجال للزهو بما يحفظ مثله أكثر  
صبية الفلاحين، عمدت إلى المباهاة بما تلقيت من دروس العربية  
والإسلام.

وقد كلفنى ذلك الزهو (علقة ساخنة) من جدى لأبى:

كان قد لمحنى ذات صباح، خارجة من الدار قبيل مطلع  
الشمس، فلما سألتنى عن وجهتى أجبت بأنى أبتغى أن أجيء  
لأبى ببعض أزهار الليمون من بستاننا بحرى القرية .

وتردد لحظة قبل أن يأذن لى فى الخروج، وأمرنى أن ألقى  
نظرة على أشجار الخوخ لأرى كيف حالها ..

وانطلقت أعدو وأنا لا أكاد أصدق أننى مطلقة السراح، فلما  
وصلت إلى البستان . ولم تكن مساحته تتجاوز فدانين . غمرنى  
شعور الارتياح المنعش، إذ أستقبل شروق الشمس فى ذلك الخلاء  
الأخضر، وأنشق عبير الصباح معطرا بشذى الأزهار ..

ونسيت جدى وسؤاله عن حال الخوخ، حتى إذا شارفت دارنا  
فى طريق العودة، تذكرته بغتة فلم أدر بم أجيب .

وقاومت خوفى، بأنى قد أستطيع التسلل إلى غرفتنا العلوية

دون أن يشعر جدى بعودتى، غير أنه لمحنى من مجلسه بالمنظرة  
المفتوحة على دهليز الدار، ونادانى ليسمع منى:

كيف حال الخوخ؟

قلت فى ارتباك: عال!

فعاد يسأل عما أعنى، فلم يسعفنى ذهنى بجواب، سوى:  
ضارب إلى الحمرة!

وإذ هم بأن يضرينى، انطلق لسانى بالكلمة التى كان ينبغى أن  
أقولها: محمّر..

وعدوت إلى غرفتنا وثبا، ألتمس الأمان بين ذراعى أمى،  
وصوت جدى يعلو ورائى ساخرا بما حسبه تعالما منى وتقاصعا:  
- هيه! دى آخرة عيشتك فى الحضر.. مانابك من غريتك إلا  
عوج ضبتك..

وأذكر أننى لبثت أياما أطيل التفكير فى تعبيره عن حياتنا فى  
دمياط بالغربة! فمبلغ علمى، حتى ذلك العهد، أن موطنى الأصلى  
هو هذه البلدة الساحلية الجميلة التى كانت لمولدى مهدا  
ولطفولتى ملعبا، وفيها ولدت أختى، وأمى، وكل أهلها من قبل،  
وبها المقر المستديم لعمل والذى منذ بدأ التدريس. وليست القرية  
- فيما تصورت - إلا منطقة اصطيفاف لنا، بديلا عن رأس البر  
مصطاف أهل بلدتى.



ومهما يكن ارتباطى الوثيق بالقرية، فلن يبلغ مبلغ حبى وولائى  
لأول أرض مس جلدى ترابها الطيب.

وما شعرت قط، أن أمى طاب لها المقام فى الريف بعيدا عن  
أهلها، بل كنت أسمعها فى وحدتها تشدو هامسة بأغنياتها  
المفضلة:

زورونى فى السنة مرة

حرام تنسونى بالمرة

فأحس فى صوتها شجو الحنين وشجن الغربة

فما لجدى يقول أننا فى تلك المدينة الغالية غرباء!

ذلك ما لم أقتنع به قط.

وإن كنت تعلمت من ذلك الدرس القاسى الذى ألقيه على، أن  
أتحاشى التفاضل فى القرية، وأتجنب التشدد بالألفاظ الفخمة  
التي لا تدور على السنة القوم هناك، كيلا يظنوا بى أنى أتعالم  
عليهم وأغض من أميتهم!

بل لقد تعمدت كذلك أن أتكلم بلهجة ريف المنوفية، كي  
ألقى سماع عبارة «مانا بك من غريتك إلا عوج ضبتك» بما تثير  
فى وجدانى من إحساس بجرح انتمائى إلى البلدة الجميلة  
الطيبة.

\* \* \*

وإذا كنت قد حرمت في القرية، من يومئذ، لذة الزهو بما  
حصلت من مبادئ العلم، فقد بقى لى فى دمياط مجال الزهو  
بما أتيج لى دون لداتى وصواحبي، من حفظ القرآن الكريم  
والحديث الشريف والمدح النبوية والأناشيد الصوفية..



إلى أن عدنا من رحلة الصيف حوالى عام ١٩٢٠ . وقد كانت مشحونة بأصدقاء الثورة . فلم نكد ننفذ عنا غبار السفر الطويل حتى سارعت إلى ملعب الأصحاب على شط النهر، فألفيته فى عز النهار خاليا موحشا!

ومضى النهار كله وأنا مطلة على الشط من النافذة البحرية فى بيت جدى لأمى، دون أن ألمح لأترابى أثرا، وكأنما ابتلعهم الماء أو سحبتهم جن النهر إلى القاع!

وسعيت فى الأصيل إلى دور الحى، أسأل عن الخبر، ففوجئت بأن الصغيرات قد بدأن الدراسة المنتظمة فى «مدرسة اللوزى الأميرية للبنات»!

وتطوعن جميعا فعرضن على، أزياءهن المدرسية الأنيقة، والكتب المصورة والكراسات المتنوعة والأدوات المدرسية التى وزعت عليهن . وطاب لهن كذلك، أن يسمعننى حديثا عجبا عن «الأبلوات اللطيفات، وقاعات الدرس المزينة جدرانها بالصور، وقاعة المائدة

---

الفسيحة المنسقة. وعن «داده أم حبيبة» التى تباع لهن الحلوى فى  
فترات الفسح!

ورجعت إلى البيت وأنا مشغولة البال بما سمعت، ولاحظ  
والدى على، أننى لا أكاد ألقى سمعى إلى ما يلقى على من  
دروس، فلما سألتنى عما بى، تشجعت فصارحته بما يشوقنى من  
الذهاب إلى المدرسة مع بنات الجيرة..

فكأننى نطقت كفرا!

وجاعنى الرد، حازما حاسما:

«ليس لبنات المشايخ العلماء أن يخرجن إلى المدارس الفاسدة  
المفسدة، وإنما يتعلمن فى بيوتهن».

وأمرنى فتلوت سورة الأحزاب إلى قوله تعالى:

«يا نساء النبى لستن كأحد من النساء أن اتقيتن فلا تخضعن  
بالقول فيطمع الذى فى قلبه مرض وقلن قولا معروفا، وقرن فى  
بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى، وأقمن الصلاة وأتين  
الزكاة وأطعن الله ورسوله، إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس  
أهل البيت ويظهركم تطهيرا، وأذكرن ما يتلى فى بيوتكن من آيات  
الله والحكمة، إن الله كان لطيفا خبيرا».

ولم أسأل والدى:

- وهل أكون من بيت النبوة؟..

لعلمى أنه كان يعتز بنسبه الشريف، ويحتفظ بسلسلة آبائه إلى  
جده الإمام الحسين، ولد الزهراء رضى الله عنها وعنه..

وإنما أردت لأسأله:

- وهل بلغت مبلغ النساء؟

ثم تهيبت، فلذت بالصمت...

ومضت أشهر ذات عدد، وأنا أتبع بنات الحى بصرى وقلبي فى  
رحلتهن اليومية إلى المدرسة، ثم أخلو فى ليالى المسهدة الطوال  
إلى الهم والحسرة.

وزهدت فى الدنيا بقدر ما يحتمل عمري الفض، وبأن على من  
الذبول والشروء والانطواء ما جعل أمى تفزع إلى جدها - الشيخ  
محمد الدمهوجى، رحمه الله ورضى عنه - تلتمس منه النصيحة  
والرأى، فى موقفها الحائر الصعب بين حرصها على ألا تتدخل  
فيما يريد لى أبى، وفزعها من عواقب ما أكابد من قهر وحرمان.  
وتدخل الجد رحمه الله لحسم الموقف، فمازال بوالدى حتى  
انتزع موافقته المكروهة على التحاقى بمدرسة اللوزى للبنات،  
بشروط ثلاثة:

- ألا دخل لوالدى إطلاقا، بأى طلب للالتحاق أو إجراء من  
إجراءاته، أو أى شأن يتصل بالمدرسة من قريب أو بعيد  
- أن أتابع دراستى الدينية فى البيت، دون أن يتربق على  
دخولى المدرسة، أى تهاون أو تقصير فى دروسى الخاصة.

• أن أنقطع نهائيا عن الخروج إلى المدرسة، بمجرد أن أشارك  
سن البلوغ!

وفرجت، وكنت أظنها لا تفرج!

وأصبح جدى فسمى سعيه حتى ألحقنى بالمدرسة بعد مشقة  
بالغة، إذ كانت السنة المدرسية على وشك انتهاء. وقدم الأوراق  
المطلوبة، بوصفه نائبا عن ولى أمرى!  
وكان المفروض أن ألتحق بالسنة الأولى.

وما زلت حتى هذه اللحظة، أذكر أن يومى السعيد الأول  
بالمدرسة، كان يوم خميس على التحديد، وأذكر الحجرة الدراسية  
التي دخلتها فى نهاية الجناح الشرقى للمبنى الفخم.

بل مازلت أتذكر كذلك المقعد الإضافى الذى جىء به فوضع  
لى أمام المقعد الأخير من الصف الأول، حيث جلست أؤدى  
امتحان النقل إلى السنة الثانية مع تلميذات السنة الأولى، ولم  
يكن قد مضى على دخولى المدرسة سوى الدقائق المعدودات التي  
استغرقها طريقى من «مكتب حضرة الناظرة» إلى حجرة السنة  
الأولى، عبر فناء المدرسة الرحب النظيف، والممر الممتد أمام  
الجناح الشرقى الذى يقع (فصلى) فى نهايته!

وأديت الامتحان فى أقل من ثلث الوقت المحدد له، فما كادت  
معلمة الفصل «أبلة عزيزة الدمياطى» تلقى نظرة على إجابتى،  
حتى هتفت دون أن تكتم دهشتها:

- عجيبة! هذه إجابة غير منتظرة من أى تلميذة..  
وكنمت ضحكة كادت تفلت منى، فما كانت الأسئلة بالنسبة  
إلى، سوى لعب عيال!  
وإن عجبت فعجبي للمعلمة التى تتصور أنى مبتدئة فى العلم،  
فتستغرب مثل هذه الإجابة منى!

\* \* \*

وأغرائى التفوق بالإقبال على دروسى الخاصة فى البيت،  
التماسا لرضى والدى، وحرصا على أن يطمئن فلا يروعنى  
ياحرمان من الذهاب إلى المدرسة، وقد أعاننى على مضاعفة  
جهدى فى البيت، أن علومى المدرسية لم تكن تكلفنى أى جهد،  
فضلا عما اكتشفته منذ اليوم الدراسى الأول، من أن حصيلتى  
من دروسى الخاصة، هى التى تبهر المدرسة فترى فى أعجوبتها  
النادرة..

وقد ضقت أول الأمر بجفوة الزميلات، غير أن الجفوة مالبثت  
أن ذابت، فى عالم صبانا الفض البرى..





وأطوى حشدا من ذكريات العامين التاليين بالمدرسة والبيت والقرية، لأقف عند ذكرى بعينها تشبثت بوجودنى فى إلحاح، وأثرت فى مجرى حياتى تأثيرا بعيد المدى..

ومنها امتد خيط طويل غير مرئى، ما بين مقعدى فى مدرسة اللوزى الأميرية للبنات بدمياط - بجوار النافذة الغربية، فى نهاية الصف الأول من حجرة الدراسة للفرقة الثالثة - وبين مكان لى فى الجامعة، كان حينذاك مطويا فى مجهول الغيب.

إنها ذكرى رؤيا بعيدة، ظلت تردنى عبر حدود الزمان إلى يوم بذاته، أخذت فيه مكانى فى الصف، ودخل علينا مفتش وقور فبدأ يمتحننا فيما حفظنا من سور جزئى «عم وتبارك» المقررة على فرقتنا. وحين بدا ضيقه بتعثر التلميذات فى التلاوة، تلطفت حضرة الناظرة «السيدة زينب الحناوى» فاقترحت عليه أن يسمع تلاوتى للقرآن الكريم الذى حفظت أكثره!

وارتاب المفتش فيما سمع، ثم سألتني أن أسمع له سورة النور، فلما وصلت منها إلى قوله تعالى: «الله نور السماوات والأرض» الآية، دون أن أخطيء أو أتعثر، عاد يسألني أن أتلو ما أحفظ من «سورة الكهف» فمضيت أتلو وهو يصغى بكل سمعه، حتى دق الجرس مؤذنا بانتهاء الحصّة، فتوقف برهة يتحدث إلى ويدعو لي، ثم انصرف راضيا وأنا أعجب في سرى لما بدا لي من سذاجته، إذ كنت أعلم علم اليقين ما حسبه امتيازا لي، يشاركني فيه كل طلاب المعهد الديني بدمياط، بل كل زملائي من صبية القرية في «كتاب الشيخ مرسى»!

وعدت إلى البيت وأنا لا أفكر إطلاقا في أن ما حدث لي بالمدرسة، يستحق أن يروى لأهل البيت.

غير أنني عندما أويت ليلتها إلى فراشي، رأيتني في المنام جالسة في مقعدى بحجرة الدراسة، وإذا بملاك مجنح يهبط من السماء قرب النافذة المجاورة لمكانى، ويعطينى لفافة خضراء ثم يحلق عاليا في السماء. ولما فتحت اللفافة، وجدت فيها مصحفا شريفا لم تكن عيني قد وقعت من قبل على مثله فخامة وبهاء!

وكننت بحكم نشأتى فى بيئة بحرية نهريّة تموج بالأساطير وتجسم تهاويل الخيال، ثم بحكم بنوتى لشيخ متصوف يعد الرؤيا الصادقة من علامات صفاء البصيرة وإشراق الوجدان.

أقول: كنت بحكم ظروف نشأتى وبيئتى، أنفعل بالأحلام  
وأتأثر بالرؤى، فلما صحوت من نومي، أدركت عن يقين أن  
حياتى كلها مرتبطة بهذا المصحف، هدية السماء إلى فئ  
رؤياى..

ومن يومها، لم أعد أتخلف عن مجلس الشيوخ العلماء، وصار  
مكانى المفضل فى خلوة أبى بجامع البحر، أحاول أن أسبق عمرى  
وأتجاوز القدر المدروس لى من علوم الإسلام.

ومن رؤيا الصبا هذه، امتد الخيط غير المرئى، بين ذلك  
الشوط الأول على شط النهر، وبين ما انتهى إليه طريقى العلمى  
من تلمذتى للأستاذ أمين الخولى، وتخصصى فى دراسة النص  
القرآنى، على منهجه.

أقول هذا وأنا أتمثل نفرا من قومى، يهزون ربوسهم حين  
يسمعون ما أروى من حديث رؤياى، استنكارا لتأثرى بحلم عابر  
فى منام صبية لم تكمل العاشرة من العمر..

ولعلمهم لو نشأوا فى مثل بيئتى، وتلقوا ما تلقيته من ميراثها  
النفسى والعقلى، لما أنكروا من الأمر شيئا.

ومن عجب أنهم لا يستقريون قصة أجنبية تقوم عقدتها على  
رواسب فى أعماق الذات من عهد الطفولة..

وانهم ليقرأون بشغف وتقدير، بحوث علماء النفس المحدثين  
فى الأحلام ويواعثها وآثارها وأصدائها وظلالها، حتى إذا قالها

قائم منا، من صميم واقعه، عجبوا وتندروا، ناسين أننا بشر، قد  
يغلب أثر الرؤيا فينا، حكم الواقع، ويتحدى بمنطق العاطفة منطق  
العقل..

\* \* \*

وأراني استطردت من حيث لم أقصد، فلأعد إلى ما كنت فيه من تتبع آثار خطاي الأولى على دربي البعيد، عندما أتممت الدراسة بمدرسة اللوزي للبنات، وقد جاوزت سن العاشرة التي حددها والدي لحجزي في البيت مع الحريم.

وكنيت في بداية الطريق أتصور أنني قد أكتفى من التعليم المدرسي بتلك المرحلة الأولى، غير أنني لم أكد اجتازها حتى كرهت أن تواصل زميلاتي تعليمهن في المدرسة الراقية، وأتخلف عنهن واقفة عند ذلك الشوط القصير.

ولقد كانت المدرسة الراقية، تشغل الطابق العلوي من مبنى مدرستنا، فكنا طوال المرحلة الأولية نرنو مستشرقات إلى ذلك الدور الأعلى ونرى فيه منتهى أملنا والمفروض أن تختار المدرسة الراقية تلميذاتها ممن أتممن الدراسة بتفوق، وقد كنت أولى الناجحات.

ومرة ثانية لجأت إلى جد أُمي، أستعين به على إقناع والدي ليسمح لي بمواصلة التعليم في المدرسة الراقية. فلما أعياه أن

يقنعه، ذهب إلى جامع البحر، يستعين بشيوخ المعهد على عناد أبى، وإصراره على حجزى فى البيت، ولم أبلغ بعد سن الحجاب.. وطالت المجادلة بينهما حتى صارت إلى خصومة حادة، دون أن يتزحزح والدى عن موقفه. وخرج جدى منفعلًا بالغيظ والغضب، فلم يلتفت إلى دابة كانت تعبر الطريق مسرعة أمام الجامع لحظة انصرافه، فألقت به على الأرض المرصوفة بحجارة صخرية، فلم ينهض على ساقيه بعد ذلك قطا..

حملوه إلى البيت، وجاء أكبر أطباء المدينة ففحص الحالة بأنها اشتباه فى كسر عظم الفخذ، لا يرجى جبره فى تلك الشيخوخة العالية، وإن كان لا خطر منه على حياة الشيخ، لقوة بنيته وسلامة أجهزته الحيوية.

ومضت شهور الصيف، وأخوالى يطوفون بالجد على أطباء العظام ومشهورى المجبرين، إلى أن انتهى به المطاف إلى فراشه ليمنى ما بقى من سنوات عمره كسيحا مقعدا.

وعشت معه محنته، وأرهقنى الشعور بعقدة الذنب أن كنت السبب المباشر لتلك الإصابة التى لا تجبر، فلزمت غرفته لا أكاد أبرحها إلا لقضاء حاجة له، حتى إذا حان موعد افتتاح الدراسة بالمدرسة الراقية، أصر على ذهابى إليها، لا يبالي ما قد يلحق به من أذى، وكان أهل البلدة لا يكادون يرتابون فى أن ما حدث له، ليس إلا كرامة من كرامات والدى التقى الولى الصالح.

غير أن والدى رقى للشيخ الكسيح فى محنته، فتخلى له عنى، أقوم على خدمته وأعيش إلى جواره.

وسكت على مضض، حين أرسلنى جدى إلى المدرسة الراقية.. وكأنه كره فى أن يتصدى لمعارضة الشيخ المقعد، فى الرغبة الوحيدة التى تعلق بها، وزادته المحنة إصرارا عليها وتشبثا بها.

\* \* \*

وأظننى بدأت فى تلك بالمرحلة، أتصل بالصحافة والحياة العامة عن طريق غير مباشر: فلقد كانت الهواية الوحيدة لجدى بعد أن قيدته الحادثة إلى فراشه، أن يتتبع ما تنشره الصحف من أخبار، كما كان مشغولته، التفكير فى إنقاذ دمياط من الموت الاقتصادى الذى يهددها بتراكم رواسب النيل عند بوغازها قرب المصب على ساحل البحر.

وتحت وطأة شعورى بالأسى لما أصاب جدى بسبب إصراره على تحقيق منأى فى التعليم بالمدرسة، تفانيت فى خدمته وأنا أشعر نحوه بولاء المدين بدين باهظ، فكان من واجباتى اليومية، أن أشتري له فى طريق عودتى من المدرسة، جريدتى الأهرام والمقطم، لأقرأهما له، ثم أجلس إليه فى عطلة آخر الأسبوع، ليملئ على «عرض حالات ومقالات» يبعث بها إلى الحكام فى مصر، وإلى الصحف اليومية، فى موضوع تعطل الميناء وحوادث



غرق السفن الشراعية أثناء عبورها البوغاز، لكثرة ما تراكم فيه  
من رواسب على مر الزمن..

وهكذا على مدى السنوات الثلاث التي قضيتها في المدرسة  
الراقية، تابعت هذا العمل، وكنت أول الأمر استجيب فيه لحرصى  
على أداء بعض ما أدين به لجدى. غير أنى ما لبثت أن أحببت  
الكتابة، وأرضانى أن أطلع في الصحف ما كتبه تعبيراً عما كان  
الجد يمليه علىّ، فمضيت أتقن في الأسلوب وأبذل لتجويده كل  
ملاقتى..

حتى أتممت المرحلة التعليمية بالمدرسة الراقية بنجاح، وبعدها  
بدا الطريق أمامي مسدودا..

فمن ناحية، كنت قد بلغت من العمر ثلاثة عشر عاما، وهي  
سن الحجاب التى تفرض حجزى فى البيت مع الحریم!

ومن ناحية أخرى، لم يبق فى دميأط أى مجال لتعليم البنات  
بعد المدرسة الراقية، وإنما كان على الراغبات فى مواصلة التعليم،  
أما أن يقضين شهورا أربعة فى «دراسة صيفية» تعدهن لوظيفة  
معلمات فى المدارس الأولية للبنات، وأما أن يتقدمن لامتحان  
القبول فى مدرسة المعلمات بالمنصورة وهى أقرب عاصمة إلى  
بلدتنا، من عواصم المديریات التى فيها مدارس للمعلمات.

ولم أفكر بطبيعة الحال، فى تلك الدراسة الصيفية الهزيلة  
التي ألجأت إليها ضرورة طارئة للتعجيل بتخريج معلمات من  
أدنى المستويات، بل تطلعت، متحدية كل دواعى اليأس والقنوط،  
إلى مدرسة المعلمات بالمنصورة. وشاءت الظروف أن يتحدد موعد

امتحان القبول بها، أثناء غياب والدى عن دمياط، فى إحدى رحلاته المتتابة لحضور موالد آل البيت وأولياء الله الصالحين، ما بين القاهرة وطنطا وديسوق. وكان من عادته فى مثل هذه الرحلات، أن يعرج فى طريق العودة على قرية «أبى حريز» بمديرية الشرقية، ليزور شيخه فى الطريق وإمامه فى التصوف، العارف بالله «الشيخ منصور أبى هيكل الشرقاوى» فتستغرق الرحلة الواحدة نحو عشرة أيام، على حين لا يحتاج الامتحان إلى أكثر من أربعة أيام..

ورق لى قلب أمى، حين رأت إصرارى على أداء الامتحان، وليكن بعد ذلك ما يكون . فجازفت وتسملت بى من دمياط ذات صباح إلى المنصورة، حيث تركتني بالقسم الداخلى فى مدرسة المعلمات، على أن أعود بعد أيام الامتحان الأربعة، مع زميلاتى من بنات دمياط.

ولا أصف هنا مدى انفعالى بذلك الجو المدرسى فى مستوى العالى الذى لا عهد لنا بمثله فيما مضى. وقد رحلت أطوف بأرجاء المبنى الكبير مأخوذة بالنسق البديع لعنابر النوم، وقاعة المكتبة، وحجرات الدراسة. وكان نظام الامتحان يسمح لمن أتمت التعليم بالمدرسة الراقية، أن تؤدى امتحان القبول للسنة الثانية معلمات مباشرة. أما اللواتى لم ينلن الشهادة الراقية، فيتقدمن لامتحان القبول بالسنة الأولى.

وأديت الامتحان الأول، للسنة الثانية، وأنا أقهر فى أعماقى  
شعور الخوف من والدى. حتى إذا فرغت منه، وأخذت أول قطار  
إلى دمياط، عاودنى ذلك الخوف الذى أفلحت فى مقاومته لمدى  
أيام، فعاد أقسى ضراوة وحدة..

وتمهلت عند باب بيتنا فترة لم تطل، ثم انطلقت إلى بيت جدى  
ألتمس الأخبار عن بيتنا فى غيبتى، وأتزود بمدد من التشجيع  
يعيننى على مواجهة والدى إن كان قد علم بالخطوة الجريئة التى  
خطوتها فى غيبتة.

لكن الأزمة مرت بسلام..

أو هكذا بدا لنا، حتى دنا موعد الموسم الدراسى ففوجئت بأن  
زميلاتى اللاتى أدين معى الامتحان، تلقين من إدارة المدرسة  
إخطارا بقبولهن، ومعه بيان بالملابس والأمتعة الشخصية المطلوبة  
منهن للقسم الداخلى.

ولم ألتق معهن مثل هذا الإخطار، مع أن المدرسة أذاعت من قبل  
نتيجة الامتحان، وكنت أولى الناجحات فى القبول للسنة الثانية!

وأشار جدى بأن نبعث خطابا مسجلا إلى المدرسة، نستفسر  
فيه عن الموقف الغريب، وسرعان ما تلقينا الرد، بأن والدى تقدم  
إلى المدرسة بوصفه ولى الأمر، فسحب كل أوراق التحاقى بها!

\* \* \*

فعلها أبى إذن، دون أن يتكلف من جهد مجادلة أو مفاضبة!  
وجن يأسى، فأمسكت عن الطعام حتى خيف على من الموت،  
وتكاثر أهلى وزملاء والدى عليه، فلم يدعوه حتى وعد بأن يرسل  
خطاباً إلى إدارة المدرسة!

وما كان لى ولا لأحد سواى أن نرتاب فى صدق كلمته . غير أن  
الذى حدث فعلاً . كما أخبرنا بعد أن افتتحت الدراسة ولا خبر  
من هناك . أنه وضع ورقة بيضاء فى مظلوف كتب عليه عنوان  
المدرسة، وألقاه فى صندوق البريد، فتحلل بذلك الإجراء  
الصورى، من تبعة الحنث بوعده!

\* \* \*

بعد شهرين من بدء الدراسة، كانت أمى، رحمها الله، قد  
ظفرت لى بالإذن فى التعليم، ممن لا يملك والدى أن يعصى  
له أمراً: صحبت أبى فى سفره إلى إمامه وقُدوته «الشيخ  
منصور أبى هيكल الشرقاوى» وعرضت عليه القضية، وما زالت  
تستعطفه وترجوه، حتى أذن لى فى التعلم، على مسمع من  
والدى!

وعادت لى بالبشرى فردت الروح إلى، ثم سارعت فجهزت لى  
ملابسى وأمتعتى المطلوبة للقسم الداخلى . وكأنه جهاز عرسى .  
وسافرنا إلى المنصورة لنفاجأ بأن المدرسة استنفدت كل العدد  
المقرر قبوله من الطالبات، فلم يعد لى فيها مكان!..

وقبل أن نفيق من ذهول الصدمة المباغثة، استطردت ناظرة المدرسة فأشارت علينا بتقديم طلب التحاق إلى مدرسة جديدة للمعلمات، تقرر فتحها في مدينة حلوان، وما تزال هناك فرصة لقبولى بها، لأن الدراسة فيها لم تكن بدأت بعد..

وتطوعت السيدة الناظرة، فزودتنا بشهادة رسمية من المدرسة بأنى نجحت بتفوق فى امتحان القبول للسنة الثانية بها .

وخرجنا، وفى ظنى أن أمى سوف تعود بى إلى دمياط ريثما تدبر أمر الرحلة إلى مدينة حلوان التى لم تكن سمعنا باسمها من قبل، ولا كان لنا علم بطريق الوصول إليها وما يتكلفه من نقود..

لكن أمى لم تلبث فى المنصورة إلا ريثما باعت سوارا ذهبيا كانت تتزين به، وقطعت لنا تذكرتى سفر بالدرجة الثالثة، فى أول قطار إلى القاهرة!



وألقى بنا القطار فى ضجيج الزحام بمحطة مصر، غريبتين ضائعتين، لا نكاد ندرى موضع أقدامنا فى ذلك العالم الصاخب المجهول، وأذكر أننى أغمضت عيني، كأنى أتقى شبح الضياع، على حين مضت أمى تسأل من تتوسم فيه الخير، عن طريق الوصول إلى «شارع زين العابدين» بالسيدة زينب، حيث كان خالها يسكن فى بيت يملكه هناك.

وصحبنا الخال إلى حلوان، لنفاجأ بأن المدرسة الجديدة لن تبدأ الدراسة فى ذلك العام، إلا بفصول الفرقة الأولى!..

وتشاغلت ناظرة المدرسة عن ملح ما بدا علينا من بوادر الخيبة، بقراءة الخطاب الذى حملناه إليها من المنصورة، ثم أقبلت علينا بوجه باش، فأعربت عن ترحيبها بقبولى، لو أنى تنازلت عن حقى فى دخول السنة الثانية التى نجحت فى امتحان القبول بها..

ووقع خالى إقرار التنازل، ونحن لا نكاد نصدق أن باب الفرج قد فتح أمامنا بعد يأس غالب!



وأحسنت أمى، كأن عبثاً ثقيلاً أزيح عن كاهلها، فاستترسلت - متأثرة بلطف حضرة الناظرة وأنس محضرها - تقضى إليها بما لقينا فى طريقنا من نصب، فما كان من السيدة الكريمة إلا أن أذنت لى فى الإقامة بالمدرسة إلى أن يحين موعد افتتاح الدراسة بعد أسبوعين.

وودعتى أمى، وهى مطمئنة إلى رعاية الله لى فى ضيافة هذه السيدة الطيبة ناظرة المدرسة. وعادت إلى دمياط لتقف وحدها فى مهيب الإعصار، وعلى وجهها نور الاستشهاد!

\* \* \*

كان مبنى المدرسة قصيراً شامخاً يقوم فى أقصى الطرف الجنوبي لحلوان، وسط حديقة واسعة تفصل مبنى المدرسة عن الخلاء المقفر الممتد وراءها إلى نهاية مد البصر.

وقد طاب لى أن أسرح فى الحديقة ساعات الصباح والمساء، متطلعة بوجدانى إلى بلدتى البعيدة وشاطئى المهجور وأهلى النائين. وأنست إلى وحدتى، حيث كنت أقيم فى جناح الداخلية، بعيداً عن الجناح المخصص للسيدة الناظرة ومعاوناتها من هيئة الإدارة والتدريس، فقلما كنت أتصل بغير (الفراشة) المختصة بالخدمة فى القسم الداخلى، والتى كانت تحمل طعمى إلى، فى أوقاته المعينة، ثم تبثت فى غرفة مجاورة لمخدعى فى عنبر الداخلية.

ولم يزعجنى فى أول الأمر، سوى عواء الذئاب فى الصحراء  
الممتدة وراء القصر، غير أنى ما لبثت أن ألفته واعتدت عليه،  
فصرت أصحو من نومى على ذلك العواء الذى يجرح صمت  
الليل، وكأننى معه على موعد، فأجد فى الإصغاء إليه مجالا  
للتأمل فيما عساه يضنى الوحوش من أحزان ومواجه وهموم..  
ذلك أنى ما سمعتها قط تموى إلا فى جوف الليل، وبمجرد أن  
يبدأ ذئب منها فى المواء، تجاويه سائر ذئاب المنطقة وتتجمع من  
هناك وهناك متواثبة إلى حافة العمران، وكأنها تفر من وحشة  
الليل وتلتمس فى التجمع والدنو من العمران، شيئا من الإيناس  
لا تجرؤ على التماسه فى ضوء النهار خوفا من أذى الناس  
وعدوانهم..

\* \* \*

وقبل افتتاح الدراسة بيومين، بدأت الطالبات المغتربات  
يتوافدن من أقاليم بعيدة شتى، فانتهت بذلك فترة الوحدة التى  
أمضيتها مع نفسى، وكتمت ضيقى بالضجيج الذى أفسد على،  
هدوء الخلوة واستفراق التأمل، لكن الدراسة لم تكد تبدأ حتى  
ازدهانى أن يكون لى امتياز الطالبة الوحيدة التى تنازلت عن  
حقها فى دخول السنة الثانية، فلم أشعر بأدنى غضاضة من  
وجودى مع طالبات السنة الأولى، ولا ساورنى أى ندم على  
قبوله، بل لعلى ما كففت عن استجماع وعيى، لأصدق أننى قد

ظفرت حقا بما كان يبدو لى، من كواذب الأمانى وسراب  
الأوهام..

وكان شعورى بالأمان، يفيض على دنيائى أنسا وطمانينة،  
فاندمجت بكل كيانى فى بيئتى الجديدة، وحرصت على أن أحقق  
بتفوقى واجتهادى، مكانا لى مرموقا فيها.

دون أن يخطر لى على بال، أن تلك الفترة السعيدة التى  
أمضيتها فى «حلوان» لم تكن سوى هدنة مؤقتة من شواغل  
القنوم ومعنة القلق، ريثما أتلقى الصدمة الجديدة من حيث لا  
أدرى ولا أتوقع..

\* \* \*

استدعنتى حضرة الناظرة ذات يوم إلى مكتبها، ولم يكن قد مضى على هـى عالمى الجديد الأمن غير شهرين؛ وأنباتنى بأقصى ما تستطيع من عطف وترفق، أن وزارة المعارف رفضت رسميا اعتماد قبولى طالبة بالمدرسة، حيث لا تجيز اللوائح أن أقبل إلا فى السنة الثانية التى نجحت فى امتحانها

وغشيتنى ما يشبه الدوار لحظة، كانت نفسى خلالها تفتش عن خيط من الرجاء، يعصمنى من الانهيار.

وتماسكت وأنا أردد، وكأنى أخاطب نفسى:

«هل أستطيع الانتظار إلى العام التالى، حيث تكون المدرسة قد افتتحت فصولا للسنة الثانية؟.. ولكن، من يضمن لى أن يردنى والدى إلى المدرسة، بعد عودتى إليه؟»

وقالت الناظرة وهى تبالغ فى مواساتى:

- بل تبقيين هنا فى ضيافتى، وعلى مسئوليتى، إلى أن أراجع وزارة المعارف فى قرارها بشأنك، فلعلها ترجع عنه، أو فلتدبر لك

مكانا فى السنة الثانية بمدرسة معلمات طنطا، حيث أعلم أن بها أماكن خالية.

ورغم تأثرى العميق بهذه الرعاية الكريمة، أشفقت على نفسى من الاغترار بأمل كان يبدو لى فى منطقة السراب، فاستسلمت للقنوط وأمضيت أياما تعسة، منطوية على نفسى أجتز الصدمة. حتى جاء رد مدرسة معلمات طنطا بعد حين، بقبول التحاقى بالسنة الثانية فيها، بشرط النجاح فى الكشف الطبى، حيث لم أكن قد أدت هذا الكشف فى المنصورة.

وجاء عمى . وكان قد عين ناظرا لمدرسة البنين فى إحدى قرى إمبابة . فتسلمنى من المدرسة، ومضى بى إلى القاهرة حيث أنزلنى فى ضيافة أسرة صديق لوالدى من كبار رجال التعليم «الشيخ موسى قمر، الأستاذ بالمدرسة السنية للمعلمات ودار العلوم» رحمه الله..

وتقرر أن أجرى الكشف فى القسم الطبى بوزارة المعارف، كى أذهب بعده مباشرة إلى طنطا، مستكملة مسوغات القبول.

ونصح الأستاذ الشيخ موسى لعمى، أن يمضى بى إلى أحد أطباء العيون لإجراء كشف تمهيدى قبل إجرائه رسميا فى الوزارة. وقد نجحت فى ذلك الكشف التمهيدي، وإن يكن الطبيب قد أوصى بعمل نظارة طبية، ضمانا للنجاح، مع احتمال الشدة فى الكشف الرسمى.

وإذ كان عمى يلبس نظارة، سألته ونحن فى طريقنا إلى منزل الضيافة، عما إذا كانت نظارته طبية؟ فلما رد بالإيجاب، اقترحت عليه أن يعيرنى أياها يوم الكشف الطبى فى الوزارة  
قال وهو يقدمها إلى:

- جريبها أولا، لترى هل هى على مقاس بصرى؟

فلم أفهم بالضبط ماذا يعنى بمقاس البصر، إذ كنت لفقلتى وسداجتى أتصور أن كل النظارات الطبية سواء! وما دام عمى يملك إحداها، فأولى بى أن أستعيرها منه، بدلا من إرهاقه بشراء نظارة أخرى.

وجريتها مع ذلك، إجابة لطلبه، فلم يشق على أن أميز المراثيات بها!

وهكذا توجهت فى الصباح التالى، يصحبنى عمى، إلى القسم الطبى بمبنى وزارة المعارف، حيث أدخلونى، ومعى النظارة المستعارة، إلى (خوارجية) ترطن بلغة أعجمية لا أفقه منها حرفا، وقيل لى إنها «المسز جارفس» رئيسة القسم الطبى للبنات بالوزارة!

ولم أسترح قط إلى هذه السيدة الأجنبية، فى جفاف أساريرها وخشونة ملامحها، وما يبدو فى حركاتها ولهجة صوتها، من مخايل الكبر والتعالى. وخيل إلى أنها ازدردت سحتنى

الإقليمية وزى البلدى، فلم تستغرق معى فى إجراء كشف النظر سوى دقيقة واحدة التقطت فيها مؤشرا وأشارت إلى الصف الأعلى من لوحة علامات الإبصار، مرة واحدة للعين اليمنى وأخرى للعين اليسرى، ثم صرفتتى فى ضيق لم تحاول إخفاءه..

وانتظرنا على باب مكتبها، حتى خرج سكرتيرها الخاص فأعلن نتيجة الكشف: ٦ على ٦٠ لكلتا العينين، وتأشيرة بسقوطى فى كشف النظر!

جرنى عمى جرا، وأنا منهارة من اليأس، فذهب بى إلى طبيب العيون الذى مالئ أن اكتشف سر المأساة.

وأمر فتوجهنا إلى متجر كبير للنظارات، قرب ميدان «العتبة الخضراء» حيث استسلمت لعملية فحص وتجربة، زودنى بعدها بنظارة طبية على مقياس بصرى، استطعت أن أميز فتحات الدوائر السفلى من لوحة علامات النظر.

وعدت إلى وزارة المعارف، فى صبحية «الأستاذ الشيخ موسى قمر» هذه المرة، فرفضت «مسز جارفيس» أن تستقبلنى، ولم تستجب لرجاء السيد مراقب تعليم البنات فى إعادة الكشف الطبى، وذلك - فيما فهمت من الحوار حول الموضوع - حق مقرر لى بمقتضى اللوائح.

ولم ييأس «الشيخ موسى» بل راح يطوف بمكاتب الوزارة، مكررا عشر مرات وعشرين، قصتى مع نظارة عمى، حتى

استطاع آخر الأمر أن يظفر لى بخطاب من سعادة مراقب تعليم البنات، إلى مدرسة معلمات طنطا، لتقبلنى بالسنة الثانية، بعد أن تعهد الكشف الطبى علىّ.

وتطوع الأستاذ الشيخ فساfr بى إلى طنطا، وانتظر حتى أتمت طبيبة المدرسة إجراء الكشف وأعلنت نجاحى فيه.

وتركنى الشيخ الجليل فى رعاية زميليه مدرسى اللغة العربية بالمدرسة، وودعنى بعد أن اطمأن إلى استقرارى فى القسم الداخلى، واستكمل ما كان ينقصنى من حاجاته!

وحسبت أنها نهاية المطاف، أقبلت على دروسى جادة فى تحصيل ما فاتنى منها، وقد أوشك امتحان نصف السنة أن يعقد..

وأديته بنجاح، ثم تابعت الدراسة بقية الموسم، وأنا أقاوم بكل طاقتى شعورا بقلق خفى، ظل يطاردنى فى اليقظة والنمائم. وقد عللته بأنه فرط حرص منى على مواصلة التعليم، وصدى لما لقيت من مخاطر الطريق..

ذلك لأنه لم يكن هناك فى الظاهر، ما يدعو إلى قلق أو خوف، فالرسائل تأتيني من أمى بانتظام، ولا جديد فيها من أخبار عن الأسرة، مما يشغل البال..

وعدت إلى البيت بعد أن اجتزت امتحان النقل إلى السنة الثالثة، لأواجه ما طوته عنى أمى فى رسائلها إلى من مأساتها:



مات جدى الشيخ، وواروه الثرى دون أن أتزود منه بنظرة وداع  
أخير..

ومضى، دون أن أشيعه إلى مثواه، بكلمة ولاء وعهد ووفاء،  
تؤنس وحشة رحلته إلى حى الموتى، فى الطرف الأقصى من  
البلدة.

وتعرض بيتنا بعده لهزة عاصفة كادت تقوضه، إذ عاد أبى  
يصر على حجزى بالمنزل، وردى إلى الطريق المستقيم الذى  
انحرفت عنه.

وألفيت أمى مضغوطة بين شقى الرحى: لا تستطيع أن تتغلى  
عنى، كما لا تستطيع فى الوقت نفسه أن تعرض البيت للخراب،  
وفيه شقيقات لى خمس، وشقيقان أصغرهما رضيع فى الشهور  
الأولى من عمره!

وكلا الأمرين، أحلاهما مر!

وكانت أمى أقرب إلى أن تحمينى بأى ثمن، غير أنى ما كدت  
أذكر ما أصاب جدى بسببى، حتى تهيبت التضحية الفادحة التى  
تريد أمى أن تتحملها من أجلى! وروعنى التفكير فى احتمال أن  
يصيبها مثل ما أصاب الجد، إن هى جازفت بإغضاب أبى، على  
ما نعلم من سره الباطن!

كما روعنى أن أتمثل إخوتى السبع الصغار، خطاما مبمثرًا بين  
أنقاض البيت الموشك على الانهيار.

هنالك قررت أن دورى قد جاء، لأحتمل عن أمى العيب  
الباهظ، فأكون قريان الفداء لسلامة البيت.

وساعدت الظروف على حسم الموقف، حين أصبت بانهيار  
عصبى أعيا الرقاة والأساة دواؤه، فانقطعت عن المدرسة، وتقرر  
شطب اسمى من سجل طالباتها، لعجزى عن الانتظام فى  
الدراسة.

ولم يبدُ على والدى أى قلق من ناحيتى، بل لعله كان بحيث  
يؤثر لى أن أموت ولا أحيد عن طريق العلم الحق، وعد كل ما  
أعانى، تكفيرا عن خطيئة خروجى إلى المدارس!..

أمى هى التى كانت شقية بمحنتى، وقد تضاعف همى  
بشقائها، فإذا بنا معا، فى دوامة من العذاب!

ومن أجلها تماسكت!

ولأجلها رحت ألتمس منفذا عبر الطريق المسدود، بعد أن  
أراحنى اليأس من هم التطلع والطموح..

رحت ألتمس منفذا، لتطمئن أمى إلى أن كل ما احتملناه فى  
الشوط الذى فات، لم يذهب عبثا..

\* \* \*

كان المنفذ الوحيد أمامى، أن أستعير الكتب المدرسية المقررة  
على طالبات السنة النهائية بمدارس المعلمات، حيث عكفت على

تحصيلها ثم تسلك من البيت خفية، وأبى غائب عن المدينة في إحدى رحلاته، فأديت امتحان شهادة الكفاءة للمعلمات أمام لجنة مدرسة طنطا، وخرجت منه . وأنا الوحيدة التي تقدمت إليه من المنزل . أولى الناجحات في مصر. بفارق مائة وثلاثين درجة في المجموع، عن الطالبة التي تلينى في ترتيب النجاح!

لكن ذلك الشوط لم يعض، إلا بعد أن وقفت لحظة في نهايته،  
وقد لاح لى من بعيد، طريق آخر لم أكن اتجهت إليه قط، ولا  
جرؤت أحلامى على أن تتمثله أو تتعلق به.  
كلا..

ولا كنت بحيث أعلم أنه الطريق المخطوط لى فى لوح القدر،  
كى يفضى بى إلى الدرب العجيب الذى أجد فيه ذاتى.  
وقد بدا الأمر حينذاك، أشبه بمصادفة عابرة، لا تلبث أن  
تمضى دون أن تغير متجه خطواتى، أو تترك فى دنيائى أثرا ذا  
بال:

حدث ذلك، يوم أخذت مكانى فى جانب من قاعة الامتحان الشفهى  
لشهادة المعلمات، أنتظر دورى لأؤديه بعد الطالبات الرسميات.  
وكان الأساتذة الممتحنون قد ضاقوا بتمترهن فى تلاوة السور  
القرآنية والنصوص الشعرية المقررة، فلما جاء دورى وتلوت

مجودة ما اختاروا لى من سورتي النساء والنور، سئلت عما أحفظ  
من النصوص الشعرية، فكان جوابي أن سألت: من أى عصر؟  
وعجب المتحنون بسؤالى، ثم طلبوا نصا من العصر الجاهلى  
فأنشدتهم أبياتا من معلقة طرفة بن العبد، ومرثية لمهلل بن  
ربيعة التغلبى فى أخيه كليب.

قالوا: أسمعينا شيئا من شعر صدر الاسلام  
فبادرت أنشد لامية كمب بن زهير • بانث سعاد •  
ثم ما زالوا ينتقلون بى من عصر إلى عصر وهم فى دهشة من  
حفظى، حتى إذا وصلنا إلى العصر الحديث فأجأتهم بسؤالى:  
- من شعري أو من شعر سواى؟  
ولم ينسنى مر السنين، ما بدا عليهم من عجب، وقد قال  
أحدهم:

- إن كنت شاعرة فأسمعينا إحدى قصائدك.  
وأنشدتهم قصيدة لى «فى الحنين إلى دمياط» مطلعها:  
دمياط حبك حركت أشجائه آلام قلب فى الغرام مصفد  
ثم اتبعتها أخرى: صورة شعرية لزوجـة صياد خرج إلى  
البحيرة فى ليل عاصف..

ولم يبق لديهم ما يمتحنوننى فيه، فأقبلوا على يسألوننى عن  
وجهتى فى التعليم بعد نيل هذه الشهادة لكفاءة المعلمات

وكان أقصى ما يقف عنده الشوط الذى سرت فيه، إتمام الدراسة «بالقسم الإضافى فى معلمات بولاق» ومدته سنتان، تتخرج بعد الطالبات معلمات فى المدارس الابتدائية أو الأولية الراقية، على حين لا يتاح لحاملات شهادة الكفاءة إلا التعليم فى المدارس الأولية والإلزامية.

وأجبت عن سؤال السادة الممتحنين:

- فى نيتى أن أعكف على تحصيل المواد المقررة على القسم الإضافى، ثم أتقدم من المنزل لأداء امتحانه النهائى..

فأنكروا ما سمعوا من جوابى، وزينوا لى أن أعدل عن هذا الطريق القريب، إلى طريق الجامعة، ففيها وحده المجال الرحب الذى يستحق أن أتعلق به وأسعى إليه:

وفى ظنى، أنى لم أكن حتى ذلك اليوم، قد سمعت عن الجامعة إلا كلمات مبهمه ترجمها بالزيف والضلال، ولا تصورت أن هناك علوما أخرى غير تلك التى أتلقاها على مناهج الأزهر، وليس فى مكتبة بيتنا غير كتب علوم الإسلام والعربية، وليس فى بيت جدى بدمياط، سوى خزانة كتب ومخطوطات إسلامية، من مخلفات الشيخ الدهوجى الكبير.

وإذ فهمت من كلام الأساتذة الممتحنين، أن الطريق إلى الجامعة يحتاج إلى زاد من اللغتين الانجليزية والفرنسية، عجبت

بدورى لشططهم فى تقدير طاقتى وعدتى، وإنى لمن فئة لم  
تدنسها كلمة من لغة الفرنجة!

وانصرفت، وليس فى نيتى إطلاقاً أن أشغل نفسى بالتفكير  
فى هذه «الجامعة» التى زينوا لى الاتجاه إليها.

\* \* \*

أتاحت لى أولويتى فى شهادة كفاءة المعلمات، فرصة اختيار المدرسة التى أعين للتدريس فيها. وكان المتوقع أن يرفض والدى احترافى للتدريس رفضا باتا، لكن زملاء من أصدقاء الأسرة، تكاثروا عليه حتى أقنعوه بأن الوسيلة الوحيدة التى تجدى مع مثلى، هى أن يدعى أجرب مهنة التدريس، فلن ألبث أن أزهد فيها وأصد عنها باختيارى دون إكراه منه لن يزيدنى إلا شغفا بالممنوع!

وكان يسعدنى أن أعود إلى مدرسة اللوزى بدمياط، معلمة فيها بعد أن كنت تلميذة بها، لكنى أثرت العمل فى مدرسة البنات الملحقه بمعلمات المنصورة، لأقيم فى القسم الداخلى بها، بمنأى عن جو بيتنا المشحون بالضباب والدخان ومن ثم أستطيع أن أجد فى تحصيل المنهج المقرر على القسم الإضافى، استعدادا للتقدم بعد عامين، إلى امتحان إجازته.

وأقبلت من اليوم الأول على التحصيل، قانعة بالهدف الذى يبدو قريبا منى، دون أن يساورنى أى طموح إلى الطريق الآخر



البعيد، الذى ألقى به عمدا فى طوايا النسيان، كيلا أبدد طاقتى  
بتطلع عقيم إلى منطقة السراب!

\* \* \*

ومضى على عملى بالمنصورة عام وبعض عام، ملأت كل دقيقة  
منها بالتدريس نهارا، والتحصيل ليلا. وكنت كلما أجهدنى العمل  
المزدوج، روحت عن نفسى بمطالعة كتب من صنف جديد، غير  
الذى كان متاحا لى فى مكتبة بيتنا.

وأدين «المكتبة السروى» فى المنصورة، بهذا الأفق الجديد الذى  
فتحته أمامى بأيسر جهد وكلفة، إذ كانت تتبع أسلوبا مبتدعا فى  
تأجير الكتب! يستطيع به القارئ أن يأخذ كتابا أو اثنين من  
مقتنيات المكتبة، ثم يردهما بعد مطالعتهما ويستبدل بهما كتابين  
غيرهما، نظير قروش معدودات. وأتاح لى هذا النظام، أن أقرأ  
فى العامين اللذين أمضيتهما بالمنصورة، كل كتب المنفلوطى  
المؤلفة والمترجمة، وكل روايات تاريخ الإسلام لجورجى زيدان،  
وجمهورية أفلاطون ترجمة حنا خباز، وأيام الدكتور طه حسين،  
والإلياذة ترجمة البستانى، وألف ليلة وليلة.. وغيرها من الصنف  
المنوع، فى عرف بيتى..

وحان الموعد المحدد رسميا لتقديم طلب أداء الامتحان  
لإجازة القسم الإضافى، فبادرت بإرساله بالبريد المسجل  
إلى مدرسة المعلمات فى بولاق، وبينى وبين الامتحان أربعة

أشهر تكفى لتثبيت الدروس التى حصلت بها .. واستيعاب المواد المقررة ..

غير أنى فوجئت بطلبى مردودا إلى من إدارة المدرسة، مع الاعتذار عن رفضه بأن اللوائح لا تجيز التقدم إلى امتحان القسم الإضافى من المنزل، وإنما هو حق للمقيدات فى المدرسة وحدهن ..

\* \* \*

ولبثت أياما وليالى، أغرى نفسى براحة اليأس وأروضها على الاستسلام ..

لكنى عدت فذكرت ما مر بهى من أزمات، وأطلت التفكير فيما صنع لى «الأستاذ الشيخ موسى قمر» عندما سقطت فى الكشف الطبى بنظارة عمى ..

وتعلقت به آمالى، وأنا آخذ القطار من المنصورة إلى القاهرة، فى إجازة مرضية، وفى تصورى أننى ما أكاد أصل فى صحبة الشيخ الجليل إلى سعادة مراقب تعليم البنات، حتى يأذن لى فى دخول الامتحان، بصفة استثنائية، إن لم تبررها ظروفى الخاصة، فلقد يكفى لتبريرها أنى كنت أولى الناجحات فى شهادة الكفاءة، للفوج الذى يوشك على التخرج من القسم الإضافى.

لكن الأمر جرى على غير ما توقعت:

صحبني عمي «الأستاذ الشيخ موسى قمر» إلى سعادة المراقب الذي أصفى إلى قضيتي في عطف واهتمام، ثم كان الحل البديل الذي اقترحه السيد المراقب، أن أعدل عن التمسك بدخول امتحان القسم الإضافي، وأتقدم بدلا منه إلى امتحان الشهادة الابتدائية، وهو مباح لمن شاء أن يتقدم إليه من طلبة المنازل.

ولم يدع لي فرصة للتفكير أو التردد، إذ كان موعد تقديم طلب الامتحان ينتهي في يومنا ذاك، وأمر سعادة المراقب فجاء لي باستمارة من ديوان الوزارة، وجلست في مكتبه لكي أملأ خاناتها، فلما توقفت عند «اسم التلميذ باللغة الأوروبية» تطوع أحد موظفي المراقبة فكتبه لي على ورقة مستقلة، وكان على أن أنقله إلى «استمارة طلب الامتحان» كما أنقل الرسم..

سألت في حيرة:

- لكن كيف أؤدي الامتحان في هذه اللغة، ولا علم لي بأي حرف منها؟..

وأجاب الشيخ موسى:

- لا بأس عليك، تستطيعين بشهادة مرضية تأجيل الامتحان إلى الدور الثاني في شهر سبتمبر، وبيننا وبينه سبعة أشهر تتفرغين فيها لتعلم القدر المقرر على الشهادة الابتدائية من اللغة الإنجليزية، ولست في حاجة إلى بذل أي جهد لتحصيل بقية

العلوم، بل تكفيك مراجعة سريعة لمواد الامتحان في الشهادة الابتدائية.

وبادر رحمه الله فالتمس من سعادة المراقب أمرا ينقلني من مدرسة البنات الملحقة بمعلمات المنصورة، إلى إحدى المدارس الأولية بحى السيدة زينب فى القاهرة، قريبا من مسكن الأستاذ فى شارع الخليج المصرى، كى أمضى فترة الاستعداد للامتحان، مع ابنته «فتحية» التلميذة بالسنة الرابعة بالمدرسة السنية الابتدائية، ومعها أستطيع أن أراجع الدروس المقررة عليها للشهادة، على أن أنفرد بدرس خاص فى اللغة الإنجليزية.

ولم تمض أيام حتى كنت قد أتممت إجراءات النقل من المنصورة إلى القاهرة، واستقر بى المكان فى ضيافة أسرة الشيخ موسى قمر، وفى صحبة ابنته الصديقة العزيزة. وقد ألزمت نفسى فى درس اللغة الإنجليزية، حفظ قدر معين من مفرداتها يوميا، وفى حسابى أننى كلما تزودت بقدر كاف من مفرداتها، أمكننى التصرف فى الإجابة عن أسئلة الامتحان، بما تهيأ لى من قدرة على الانشاء.



وهكذا اتجهت، عن غير قصد، إلى ذلك الطريق الآخر البعيد الذى سمعت عنه لأول مرة فى طنطا منذ عامين، من أعضاء لجنة الامتحان الشفهى لشهادة المعلمات، فصرفت عنه بالى وقتئذ، يأسا من إمكان الوصول إليه..

ثم لما وجهت إليه، لم ألبث أن اكتشفت أن طريقي الأول الذى سرت فيه حتى شارفت نهايته، يسير فى اتجاه مواز لا يلتقى أبدا مع الطريق الموصل إلى الجامعة، عبر المرحلة الابتدائية فالثانوية..

ولا أظن أننى ألتفت فى تلك السن الغضة - مع ضآلة خبرتى وتجربتى، وبعدي عن الحياة العامة - إلى لؤم ذلك الوضع الثائى للتعليم. بل لم ألتفت كذلك إلى دعمه التطبيقية الاجتماعية والاقتصادية بطبقية عقلية وفكرية، تجعل المقدرة المالية وحدها جواز المرور عبر المراحل الابتدائية والثانوية والعالية، وتتفاوت بها: حظوظ أبناء الأمة وفرص تعليمهم ومجال عملهم بعد التخرج، تفاوت ما بين الإقطاعيين والأجراء.

ذلك لأنى ما قصدت إلى دخول مدرسة ابتدائية أو ثانوية، بعد أن صددتني التقاليد عنها وانتهى بى موقف والدى إلى اليأس منها. كل الذى شغلنى هو تحصيل المقررات المدرسية على كل مرحلة، ثم التفكير فى وسيلة أتسلل بها إلى لجان الامتحان للمراحل الموصلة إلى الجامعة، كما فعلت فى طريقى الأول.

هنالك أدركت أن المناهج التى درست عليها، سواء منها ما تلقيته فى بيتنا على أبى وزملائه المشايخ، وما حصلته باجتهادى من مواد الدراسة لكفاءة المعلمات والقسم الإضافى، كانت قد فصمتنا تماما عن الثقافة العصرية المتاحة لتلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية، كما حصنتنا ضد جرثومة لغات الفرنجة وزينغ العلم الحديث، فبلغت أقصى الشوط فى طريقى الأول من الكتاب والمدرسة الإسلامية إلى المدرسة الأولية والراقية، فمدرسة المعلمات والقسم الإضافى، ولم أعرف حرفا واحدا من لغة أجنبية، ولا شاهدة أى جهاز من الأجهزة العملية التى يجرى عليها التلاميذ المصريون دروسهم العملية فى الطبيعة والكيمياء، ولا كان لى ولا لأمثالى ممن أخذوا طريق التعليم الأولى، عهد يكتب من كتب العلوم الحديثة التى كانت محرمة على غير من يأخذون الطريق إلى الجامعة!

وتبين لى أن لا سبيل إلى الجامعة، إلا أن أعود على بدء فأخذ الطريق الآخر من أوله، وأساييره مرحلة بعد مرحلة..

وكدت أترجع من بداية الطريق.

كنت قد جازفت . بعد قياس مستوى تلميذات المدرسة السنية الابتدائية . فدخلت امتحان الدور الأول للشهادة، وأديت امتحان اللغة العربية والحساب والجغرافيا والتاريخ، واثقة أن إجاباتي فيها تعطيني درجاتها النهائية، بحيث يكفيني بعد ذلك . وقد ضمننت تجاوز الحد المقرر لمجموع الدرجات . آخذ أدنى درجة للنجاح فى اللغة الإنجليزية.

وإذ كانت الفترة القصيرة التى تعلمتها فيها، لم تكف لاستيعاب قواعد اللغة (الجرامر) والإملاء، وضعت أملى كله فى موضوع الإنشاء، اعتمادا على قراءتى لكتاب «السندباد البحري» المقرر علينا، واطمئنأتى إلى إمكان إجابتى عن أى سؤال فيه..

وجاء سؤال الإنشاء، يطلب إلينا كتابة عشر جمل فى:

«كيف نجا السندباد من وادى الأهاعي؟» فالفيت الموضوع سهلا، غير أنى لم أكد أمضى فى كتابة جملة وثانية، حتى توقفت بغتة، أحاول عبثا أن أتذكر كلمة «نسر» بالإنجليزية!

والنسر هو بطل ذلك الفصل كله من قصة السندباد، بحيث كان من المستحيل أن أستغنى عن ذكره، فى ست جمل أو سبع من العشر المطلوبة.

وهممت بمغادرة قاعة الامتحان، وقد رسخ فى بالى أن الله سبحانه لا يريد لى أن أمضى فى ذلك الطريق!



وفيما أنا ألقى بقلمى الرصاص من يدى فى حركة يأس  
وقنوط، وقع بصرى فجأة على صورة نسر مبسوط الجناحين،  
مرسومة على قلمى، فما تمالكك أن هتقت فى دهشة وفرح:  
- وجدتها!

وجدت كلمة نسر، محفورة بالإنجليزية تحت صورته على قلمى!  
وأقبلت على ورقة الإجابة أكتب الجمل العشر، وفى يقينى أن  
الله معى.. على الطريق.

\* \* \*

بعد عام واحد، تقدمت . من المنزل . إلى امتحان الشهادة  
الثانوية قسم أول. وقد استوعبت فى ذلك العام، كل المواد المقررة  
على سنواتها الثلاث، مع اشتغالى بتدريس أربع وثلاثين حصة فى  
الأسبوع، إلى جانب الأعمال الإضافية التى تثقل كاهل معلم  
المدرسة الأولية.

وفى ذلك الشوط، وجهت همى كله إلى تعلم اللغة الفرنسية مع  
اللغة الإنجليزية، وحفظ مقرر الكيمياء والطبيعة، فى المغناطيسية  
والكهرباء والحرارة، من كتب (إسماعيل باشا حسنين) الثلاثة،  
دون أن تكون لدى أدنى فكرة عن تجارب معملية يجريها تلاميذ  
المدارس الثانوية، بل دون أن أكون قد شاهدت أى جهاز من  
الأجهزة التى تزود بها معامل المدارس..

ومر امتحان اللغتين الأوربيتين بسلام، وإنما كانت العقدة في  
امتحان الطبيعة:

فمن بين الأسئلة المطلوب الجواب عنها، فهمت سؤالاً واحداً  
فحسب، وقدرت أنه يكفيني لأنجح به، لو أنى أجبت عنه إجابة  
صحيحة كاملة، تعطيني درجاته الست، الحد بالأدنى للنجاح في  
المادة!

كان السؤال عن:

«طرق نقل الحرارة، مع ذكر خاصية الترمس في حفظ  
الحرارة»

وأجبت عن الشق الأول، بما حفظته عن ظهر قلب من كتاب  
الطبيعة، عن: الحمل والإشعاع والتوصيل، ثم وقفت عند الشق  
الثاني، لا أفهم ما دخل الترمس. وقد حسبت البقل المعروف. في  
سؤال عن الحرارة؟

وسألت مراقب اللجنة عما إذا كان هناك خطأ مطبعي في  
الكلمة؟..

فأجاب في حسم:

وحينئذ استنتجت أن أهل العواصم والمدن الكبرى قد  
يستخدمون الترمس في ترطيب المياه الحارة، على نحو ما قرأت  
عن استخدام الحصى ونوى المشمش لتتقية المياه العكرة)

ولم أتردد فى الإجابة بهذا الاستنتاج الذى هدتنى إليه فطنتى! وأيدته بالشهود المألوف، من حرص باعة الترمس فى (عصارى الصيف) على رص قلال المياه فوق عرياتهم، اجتذابا (للزبائن) بجرعات هنية من ماء رطبه الترمس ولطف من حرارته!

وخرجت من قاعة الامتحان، وأنا لا أشعر بأى قلق مما أجبته، إلى أن سألتنى إحدى الزميلات عن موضع اشتباهى فى كلمة «الترمس» التى سألت عنها مراقب اللجنة؟

ولم يفتنى أنها نطققتها بضم الميم، فحسبتها كذلك لهجة قاهرية! وقلت لها إننى لم أكن أعلم أن الترمس - يكسر الميم - يستعمل فى المدن لتلطيف الحرارة!

صاحت الزميلة فى دهشة:

أى ترمس؟ إنما السؤال عن هذا الترمس!

وأشارت إلى إسطوانة معدنية فى يدها، ثم فتحتها وصبت لى منها جرعة من شراب الليمون المثلج!

ولم أكن شاهدت من قبل هذا الترمس، ولا سمعت عنه قط..

سألتنى الزميلة «تحية ماهر»:

- فقيم إذن تعملون الشراب فى الرحلات الطويلة؟

قلت وأنا أذكر متاع أبى فى رحلته السنوية إلى الحرمين الشريفين:

- فى الزمزمية!

ولم أصدق أن الشراب المثلج الذى قدمته إلى من ترمسها، قد  
بقى فى حر شهر يونية، من مطلع الشمس إلى الظهيرة القاتطة:  
لكن الزميلة أضافت، إنه لا يحتفظ بدرجة البرودة فحسب، بل  
يحتفظ كذلك بدرجة الحرارة للشراب الساخن، لمدى يوم كامل!  
وتطوعت «تحية» بإعارتى الترمس إلى اليوم التالى، لأجرب  
بنفسى خاصيته فى حفظ الحرارة!

\* \* \*

أنسانى العجب، سوء موقفى فى الامتحان وما يحتمل من  
رسوبى فيه. فلبثت بقية نهارى وأكثر ساعات الليل، أمام الترمس  
أجربه على سوائل متفاوتة فى درجة حرارتها، وأنا أعتقد أنه  
جهاز مسحور!

حتى إذا استيقنت من عجيب خاصيته فى حفظ الحرارة،  
تذكرت بفتة إجابتى المضحكة، فتعللت بأن لجنة التصحيح سوف  
ترأف بى وتجبر درجتى فى الطبيعة إلى الحد الأدنى للنجاح، إذا  
ما تجمعت فى كشف الرصد، درجاتى فى المواد الأخرى وأكثرها  
يصل إلى النهايات الكبرى أو قريب منها!

ويهذا التعلل، استطعت أن أكمل ما كان باقيا من مواد  
الامتحان!

ولعلنى فى ذاك التملل، كنت متأثرة برؤيا تجلت لى فيها عناية الله كما تجلت فى «قلم النسر» قبل عام!

فى استعدادى لامتحان الشهادة الثانوية، قسم أول، عام ١٩٣٢ أفرغت جهدى فى تحصيل المقرر علينا من دروس الإنجليزية والفرنسية، وكتب الطبيعة والكيمياء..

وسرقتنى الوقت ففقلت عن إحضار كتاب «تاريخ أوربا الحديث» المقرر على السنة الثالثة الثانوية، ولم أنتبه إلى ذلك حتى اقتقدته قبيل الامتحان.

ولم يكف الوقت لاستيعاب كل ما فى الكتاب، فساورنى ليلة امتحان التاريخ شعور بالقلق، لم أملك حياله الا أن أفوض أمرى فيه إلى الله تعالى.

وأخذتنى سنة من نوم، فرأيت فيما يرى الحالم أننى فى قاعة الامتحان اقرأ من ورقة التاريخ، أول سؤال فيها عن «مارتن لوتر وحركة الإصلاح الدينى»..

وصحوت من غفوتى، فلم أتردد فى مراجعة هذا الفصل الذى كان قد فاتنى من الكتاب، واثقة كل الثقة أن الامتحان فيه.

وحين وزعت علينا أسئلة التاريخ فى الصباح التالى، لم أعجب لصدق الرؤيا، وازددت يقينا بأن الله معى.. على الطريق..

من هنا كان أملى فى أن تجبر درجتى فى الطبيعة، وعشت على هذا الأمل حتى ظهرت نتيجة الامتحان، وقد رسبت فى الطبيعة، ولى حق إعادة الامتحان فيها بالدور الثانى، لارتفاع درجتى فى المجموع.

وأديته فى شهر سبتمبر التالى ونجحت فيه، لأروع بعد نجاحى بشائعة تفاقتها الزميلات، عن احتمال إلغاء امتحانى جملة، لأنى تقدمت إليه بعد عام واحد من نيل الشهادة الابتدائية، والمدة المقررة بمقتضى اللوائح، لا يجوز أن تقل عن ثلاث سنين!

وأسرعت إلى ديوان وزارة المعارف، أستعدى «سعادة مراقب تعليم البنات» على هذه اللائحة الظالمة التى لا يحل فى رأى، أن تطبق على تلميذة مثلى تحمل شهادة الكفاءة للمعلمات وتمارس بها التدريس فى مدارس الوزارة. وكنت قد عرفت الطريق إلى سعادة المراقب، فى أزميتين سابقتين!

وفى مكتبه بالوزارة، وجدت عددا من رجال التعليم، لم يكادوا يسمعون قصتى حتى راحوا يتندرون بحكاية «الترمس» التى كانت فكاهة الموسم فى لجان تصحيح الامتحان!

ورب ضارة ناضجة!

لقد كشفت هذه الفكاهة للأستاذ المراقب عن المشقة التى أكابدها فى عبور الطريق التعليمى، فبادر من فوره وأمر بنقلى من وظيفة معلمة بالمدارس الأولية، إلى وظيفة كاتبة بكلية البنات

للجيزة، وتفضل فاتصل بالكلية تليفونيا، ليوصى ناظرتها  
السويدية «مدام برج» بتدريسي على اللغتين الإنجليزية والفرنسية،  
وإتاحة الفرصة لى، لدخول العمل فى بعض ساعات فراغى من  
العمل. كما تم ترتيب إقامتى بالقسم الداخلى فى الكلية، مقابل  
مشاركتى فى الإشراف على عودة الطالبات الخارجيات إلى  
بيوتهن فى سيارة المدرسة.

\* \* \*

وعملت «مدام برج» بالوصية: فبدأت فى التحدث معى من  
اليوم الأول باللغتين الإنجليزية والفرنسية، ولم يكن سبق لى أن  
عرفت أى أجنبى أو تحدثت إليه..!

ثم كان أول ما عهدت إلى به من العمل، كتابة خطاب رسمى  
باللغة الإنجليزية، فى بعض الشئون الإدارية. فلما حملته إليها  
وأنا أتوقع أن أحظى بإعجابها لتقننى فى الإنشاء، لم تزد على أن  
شطبت بقلمها الأحمر، على كل ما أنفقت يومى فى كتابته، وردت  
الخطاب إلى، أمرة أن أكتبه فى سطرين اثنين!

وزادت فاستدعت سكرتيرة الكلية «مس فريدة قريان» وعهدت  
إليها فى أن تهذب من ملبسى شبه الريفى، وتدرينى على أنماط  
السلوك فى الحضر، لأتكيف مع الوسط العالى للكلية:

ومضت بى «مس قريان» إلى حجرتى الخاصة، فأمرتني فوراً  
بانتزاع «المشط البراق» الذى يمسك شعرى أن يرسل. ثم فتحت

خزانة ملابسى فاختارت منها ثوبا قطنيا بسيطا كنت أنوى ألا أرتديه إلا فى ساعات خلوتى، وقالت إنه وحده الذى يناسب الكلية، دون ثيابى الأخرى التى تفننت خياطتنا بدمياط فى حياكتها وزخرفتها!

على أن الموقف لم يبلغ ذروته من القسوة، إلا حين دعتنى «مس قريان» لتناول وجبة الغداء فى مطعم الكلية الأنيق الفخم، حيث يهرنى البريق الساطع من أدوات المائدة الفضية والبللورية. ولم أكن حتى ذلك اليوم، قد استعملت فى تناول طعامى أدوات عصرية، ومن ثم اعتذرت عن عدم الأكل بوعكة صحية طارئة، تخرجنا من ارتباكى فى استعمال أدوات المائدة، واشفاقا على ميزانيتى الضئيلة، من ثمن ذلك الطعام الغالى!

وأقيمت على ذلك نحو أسبوعين، لم أذق فيها طعام الكلية، وإنما اكتفيت ببعض شطائر من الفول والطعمية والجبن، توعدت أن أتزود بها فى طريق عودتى بعد توصيل التلميذات بسيارة المدرسة، حيث كنت أتخلف ساعة فى منزل الشيخ موسى قمر، لتلقى درس فى اللغتين الإنجليزية وآخر فى الفرنسية، قبل أن آخذ طريقى إلى الكلية سيرا على قدمى، من شارع الخليج إلى كوبرى قصر النيل فكوبرى بديعة - الجلاء - توفيراً لئسمة مليمات يتكلفها ركوب الترام..

\* \* \*



حتى استرايت «مس قريان» فى إصرارى على عدم تناول الطعام بالكلية، مع ما يبدو من سلامة صحتى! وتطوعت فعمرضت على أن تقدمنى إلى «مسز جارفس» كبيرة الطبيبات، فى زيارتها الدورية القادمة للكلية!

وأحسست كأن عقريا لسعنى!..

فما كنت قد نسيت قط صرامة موقفها منى فى الكشف الطبى، ولعلها لو رأتنى موظفة فى الكلية، لأمرت بفصلى فورا من الخدمة!

ولم أجد أمامى سبيلا إلى الفرار من «مسز جارفس» واتقاء مواجهتها، إلا أن أصارح «مس قريان» بأن الجنيهاات الستة التى أتسلمها مرتباً شهرياً، يستهلكها، حتى آخر مليم منها، ثمن الكتب وأجر الدروس الخصوصية فى اللفتين الأوروبيتين. وأما المبلغ الضئيل الذى تقتطعه أمة من مصروف البيت لتعيننى به، فلا يكاد يقوم بالزاد البسيط الذى أتبلغ به، فضلاً عن خجلى من الجلوس إلى مائدة الطعام بالكلية، وليس لى أدنى خبرة باستعمال أدواتها الفاخرة.

وكان الرد العجيب أن موظفات الكلية لا يدفعن أى أجر لما يتناولن من طعام!.. وأما مسألة استعمال أدوات المائدة فيحلها أن تتناول طعامنا فى غير المواعيد المحددة للطالبات، إلى أن يتم مرانى على الطريقة العصرية لتناول الطعام وسلوك المائدة!

وأحسست بفرحة الفرج بعد الضيق، تشوبها حسرة على ما  
فاتنى من غذاء شهى وسخى، طوال الأيام التى عشت فيها على  
الفول المدمس والطعمية والجبن القريش!



فى ذلك العهد، عاودنى الشوق القديم إلى الكتابة فى الصحف، وكنت أثناء إقامتى القصيرة بمدرسة المعلمات، طالعت فى مكتبتها أعدادا من مجلة النهضة النسائية، فبدأ لى أن أبعث إليها بقصيدتى فى «الحنين إلى دمياط» فلما ظهر العدد التالى وقصيدتى منشورة فيه، تابعت إرسال قصائدى ومقالاتى، والمجلة الغراء ترحب بها وتفسح لها صدرها!

ثم لما نزحت إلى العاصمة، لم أكد ألتقط أنفاسى بعد الشوط المجهد، حتى تفضلت صاحبة المجلة «السيدة الحاجة لبيبة أحمد» فدعتنى إلى زيارتها فى دار المجلة بحى عابدين. ولبيت الدعوة على استحياء وأنا أتهيب مقابلة هذه السيدة التى تنتمى إلى الطبقة الراقية، وكان قد بلغنى من أنباء حياتها، أنها تزوجت أول مرة من «مرتضى باشا» ثم من أحد رجال أسرة «الهرميل» وأن إحدى بناتها، كانت رجمها الله زوجة لعبد الستار الباسل بك، خلفا لفقيده الأدب «ملك حفى ناصف، باحثة البادية».

وأسرتى ليس فيها باشوات ولا بكوات!.. لا من جهة أبى، ولا من جهة أمى! وإنما قصارى ما كنا نعتز به، نسبنا من جهة أبى فى البيت الحسينى الشريف، ونسب أمى فى سلالة الشيخ إبراهيم الدهوجى، شيخ الجامع الأزهر!

لكن حرارة استقبال السيدة الكريمة إياى، أذابت تهيبى. فكررت زيارتها أحمل مقالاتى معى، وأقوم بالمراجعة اللغوية لمواد المجلة، وقد تكلفنى السيدة الجليلة أحيانا كتابة مقالها الافتتاحى، فأعد هذا التكليف شرفا لى، وشهادة لقلمى!

ثم بدا للسيدة الجليلة أن تستغنى - لأسباب لم أسأل عنها - عن خدمات رئيس التحرير «الأستاذ محمد صادق عبد الرحمن» ومدير الإدارة «السيد عقل» وعهدت إلى فى القيام بعملهما معا، من عدد أكتوبر سنة ١٩٣٣، وقد أدركت بفطنتها حاجتى إلى مورد إضافى، أستعين به على مواجهة نفقات تعليمى لكى أعفى أمى من المبلغ الذى تقتطعه لى من نفقات بيتنا المحدودة المتواضعة..

وكننت من قلة الخبرة بالدنيا والناس، بحيث رحبت بتلك الفرصة، وأكبرت من السيدة المجربة أن تجد فتاة من الأقاليم مغمورة مثلى، تعبر المرحلة الثانوية للتعليم. أهلا لأن تتولى عبء المجلة كله، تظير أربعة جنيهاات فى الشهر، كانت فى تقديرى مكافأة سخية على كتابة بريد المجلة، وإعداد موادها للطبع،

وتصدير كل عدد منها بمقال افتتاحى ألفتني في إنشائه وأوقعه باسم السيدة الكبيرة صاحبة المجلة! ثم أحمل المواد كل شهر إلى مطبعة حجازى بالجمالية، فأعود مرة فأصححها، وأخرى لأتسلم أعدادها - نحو ألفين - مطبوعة وأنقلها في عربة خيل إلى مقر المجلة في حي عابدين، وأكتب عناوين المشتركين على غلافها، ثم أحملها على دفعات إلى صندوق بريد المطبوعات على ناصية شارعى خيرت والمبتديان، وأتابع حركة البريد وتسديد الاشتراكات، وأحتفظ بما يرد منها حتى تعود السيدة الحاجة من رحلتها السنوية إلى الحجاز، حيث اعتادت أن تقضى هناك نحو ستة أشهر، مطمئنة إلى إخلاصى فى القيام على شئون مجلتها، وراضية كل الرضا عما أكتب باسمها من مقالات افتتاحية رصينة!

وكننت كذلك، راضية تماما عن هذه التجربة التى أشبعت هوايتى القديمة للكتابة، ودربتنى عليها، وهيأت لى مع ذلك كله مكافأة شهرية ثابتة، تبلغ ثلثى المرتب الذى أنقاضاه من وظيفتى الرسمية فى كلية البنات!

وتقدير السيدة الكريمة لأسلوبى، هو الذى أغرانى بأن أرسل بعض قصصى إلى الصحف اليومية وإلى مجلة الهلال التى كانت فى ذلك الحين تنشر لأعلام من كتاب الجيل. وقد نشرت لى صحيفتا البلاغ وكوكب الشرق ما أرسلت إليهما من قصص

قصار، وأما مجلة الهلال فأعادت قصتي إلى، مع بطاقة اعتذار باسم «أميل زيدان»

فى تلك الأيام على التحديد، عندما بدا لى أن أتجاوز لقلمى نطاق المجلة الشهرية المحدودة التوزيع - حيث لا احتمال لأن تصل إلى محيط والدى والأسرة - إلى الصحف اليومية والمجلات الكبرى، فكرت فى التستر وراء اسم مستعار، لئلا يعلم أبى بالأمر فيفضب وينكر ويصدر قرارا يحرم فيه على، مكاتبة الصحف والاتصال بها، وذلك مالم تكن تقاليد البيئة والجيل، تسوغه لحريم العلماء!

ولم يطل بى التفكير فى اختيار الاسم المستعار، بل كان أول ما خطر على بالى هو أن أنتمى إلى الشاطئ، مهد مولدى وملعب طفولتى ومدرج حدائتى ومجلى تأملاتى، والمسرح الذى شهد مأساة فاجعة قيدتنا إليه بقيود لا فكاك منها..

وفىما كنت أمارس هواية الكتابة، وأحمل عبء عملى فى كلية البنات وعب تحرير «مجلة النهضة النسائية» وإدارتها، تابعت تحصيل المواد المقررة على طلاب البكالوريا وتقدمت لامتحانها من المنزل.

وهكذا مشيت على الدرب الوعر، فكلما قطعت شوطا منه تقدمت إلى امتحان شهادته خفية عن التقاليد الساهرة على حراستى كيلا أنحرف عن الاتجاه المرسوم لى..

وخفية كذلك عن الأوضاع التطبيقية والنظم التعليمية واللوائح  
المدرسية، التي أقامت الحواجز والسدود، فى طريق مثلى، إلى  
الجامعة!

حتى وصلت بعد سبع سنين من المكابدة والعذاب، من الباب  
الموصد لمدرسة المعلمات بالمنصورة، إلى باب الجامعة أحمل  
شهادة (البكالوريا أدبى) التى ظفرت بها صيف عام ١٩٣٤. مع  
قلة من الناجحين: من منازلهم...





وهناك ألفت الباب موصدا فى وجهى بقضبان من فولاذ!  
كنت على يقين من استحالة دخولى الجامعة طالبة منتظمة،  
كيلا أبوء بلعنة من غضب والذى الذى ما شككت فى أنه بحيث  
يبرأ إلى الله منى لو فعلتها!

لكنى طمعت فى أن ترق الجامعة لحالى بعد أن تسمع حكايتى،  
فتأذن لى فى تحصيل مقررات قسم اللغة العربية، على أن أؤدى  
تباعا كل عام، امتحان السنوات الأربع لدرجة الليسانس.

وهذه هى اللوائح الجامعية لا تعترف بنظام الانتساب!  
وهؤلاء هم حراس اللوائح، يتبسمون ضاحكين من قولى،  
ويتندرون بسذاجتى التى ابتدعت فكرة التقدم للامتحانات  
الجامعية (من منازلهم)!

ولدى عام كامل، بقيت واقفة تجاه الباب الموصد لا أتزحزح  
ولا أريم!..

لم يكن قد بقى لى إلا أن أنكص على عقبى وأكر راجعة من  
حيث أتيت..

لكنى لم أفعل !

فهل كان إصرارى على الوقوف هروبا أحقق، من واجهة صدمة  
الخبية بعد كل الذى كابدت؟

أو كان استجماعا لقوى، تأهبا للجولة الجديدة فى المعركة،  
بعد أن أهدتلى الجولات السابقات؟

لم أكن أدرى على وجه اليقين.

وإن أحسست أن هناك قوة خفية وراء أبعاد المنظور، تقيدنى  
إلى ذلك الباب الموصد، وتحول بينى وبين طريق الرجوع!

\* \* \*

وفى عام الانتظار الطويل، تعرضت لجواذب خارجية مضادة،  
كانت تشدنى بعيدا عن باب الجامعة، وتزين لى الانصراف  
عنه:

فهناك فى بيتنا،

كان أبى قد استنفد طاقته من طول البال، ولم يعد فى إمكانه  
أن يرخى لى مزيدا من حبال الصبر - بعد أن يئس من احتمال  
زهدى فى العمل المدرسى وتويتى عن إثم الخروج من البيت - فهو  
لا يكف عن الكلام فى موضوع خطبتى لشباب من أبناء زميله

«الشيخ إبراهيم مصبح» من كبار الشيوخ العلماء، رآه والدى كفتاً لمصاهرته)

وفى مجال العمل،

كانت شهادة البكالوريا قد رفعت وظيفتى إلى سكرتيرة لكلية البنات، أرقى معهد حكومى لفتيات الطبقة الراقية، كما رفعت مرتبى الشهرى من ستة جنيهاً إلى سبعة ونصف، لا أدفع منها قرشاً، مقابل إقامتى وطعامى بالكلية.

وفى الحياة العامة،

كانت أصدقاء المجد الأدبى تلوح على أفقى، منذ نشرت لى «جريدة الأهرام» فى صفحاتها الأولى مقالاتى عن الريف المصرى وقضية الفلاح، وقد تولقت صلتى بالجريدة الكبرى من يوم أن أرسلت إليها مقالى الأول، صيف سنة ١٩٣٥، فلم تكتف بنشره فى صفحاتها الأولى، بل اتصل بى سكرتير التحرير «الأستاذ نجيب كنعان» يدعونى لمقابلة صاحب الجريدة «جبرائيل تكللا بك» الذى رحب بى وضمنى إلى أسرة التحرير، بتوصية من «الأستاذ أنطون الجميل» الذى قرأ مقالى قبل سفره إلى أوروبا فى ذلك الصيف، وأشر عليه بالنشر، وأوصى بالبحث عنى وضمنى إلى أسرة التحرير.

ومن عجب أنى عصيت على كل تلك الجواذب والمغريات، وبقيت واقفة حيث انتهى بى الشوط عند باب الجامعة الموصى،

لا أبغى عنه حولا، وكأني مشدودة إليه بأمراس لا تتحل، وقيود  
لا تلبس ١.

وعبثا حاولت الرجوع إلى الطريق الأول، التماسا لرضا والدى  
وهو أعز ما أذكره لدنياى والآخرة...

وعبثا حاولت التشاغل بالتطلع إلى الأفق الجديد الذى يعدنى  
بالشهرة والمجد الأدبى..

وهاجس خفى يلقى فى روعى، أنتى فيما سلكت من طريق إلى  
الجامعة، وفى إصرارى على الوقوف عند بابها المغلق، إنما أنفذ  
مشيئة عليا لا سلطان عليها لأحد من البشر!

والأمر فيما بقى، متروك لتلك المشيئة العليا، التى تملك  
وحدها أن تقرر مصير هذه الجولة، وتوجه إرادتى إلى حيث أراد  
الله لى! وكان هذا الهاجس يمنحنى طاقة من العزيمة والصبر،  
فى دوامة القلق والحيرة، فيحمينى من السكون إلى راحة  
اليأس.

كما كان يردنى إلى شئ من سكينه النفس وراحة الضمير،  
كلما ساورنى الخوف من عاقبة مخالفتى، خفية، أمر والدى التقى  
الصالح، واتجاهى إلى طريق غير الذى رضيه لى ووجهنى إليه.

ولو شاء سبحانه لصرفنى عن هذا الطريق المسدود، ولما حدث  
من الطريق الأول الذى خطه لى أبى، مذ كنت وليدة فى المهد.

وما كنت، لولا مشيئته تعالى، لأستطيع أن أجتاز وحدى تلك  
المفاوز الضيقة والسدود الصعبة والمنحنيات الخطرة، على طريق  
تائه المعالم ملتوى المسالك خابى المنارات..

كلا، ولا كان فى طابقتى أن أقترح التيه الموحش فى خضم  
الدنيا، بلا زاد للرحلة مع المخاوف والهواجس والظنون.  
غير إخلاص البذل فى طلب العلم، وهذا اليقين بأن الله  
سبحانه معى فى مسعاى..

\* \* \*

إلى هنا، ينتهى بى الشوط الطويل المجهد الذى قطعته على  
دربى، من جوار المعهد الدينى فى جامع البحر على الشاطئ  
الشرقى للنيل بدمياط، إلى وقفى عام ١٩٣٥ أمام باب الجامعة  
الموصد، لا أستطيع أن أنفذ منه..

ولا أملك فى الوقت نفسه أن أحيده عنه وأخذ طريق الرجوع..  
وعنده ينتهى هذا الفصل من حكايتى، قبل أن نلتقى!



فى الطريق إليه!





لم أكن أدري كنه هذه القوة القاهرة التي تدفعني إلى أن أحميد  
من الطريق الذي حدده لى والذى وأعدتني له بيئتي، إلى ذلك  
الطريق المضاد الذى يصل إلى «الجامعة» وهى التى ينفر قوامى  
من مجرد سماع اسمها، ويرثون لكل من جذبت إليها من الطلاب،  
وكانها بدعة منكرة أو رجس من عمل حزب الشيطان!

وربما تنأهى إليهم نبأ عن بعض ما يدرسون فى الجامعة من  
علم، فيلوون رؤوسهم وهم يحوقلون، ويستغفرون لذنوب الذين  
جنوا على شباب الأمة فصرفوهم عن العلم الحق فى تراث  
السلف الصالح، وعلموهم ظاهرا من الحياة الدنيا، وألقوا بهم  
صيда سهلا بين ذرائع الزين والضلال!

والغريب فى الأمر أننى لم أحد من طريقى الأول زهدا فيه أو  
ضيقا به ونفورا منه، بل لعلى كنت أقرب إلى الزهو بما أتيح لى  
من اتصال به والمباهاة بما استطعت اجتيازه من مراحل  
والاعتزاز بما نهلت من نبعه السخى.

ولم يحدث قط أن فتنت عن قديمي، بالجديد الذي تعلمته من كتب العلوم العصرية لمراحل الطريق إلى الجامعة ، بل كنت كلما تقدمت خطوة على الطريق، ازدادت إدراكا لقيمة الرصيد الثمين الذي يمنحني سمة أصالة وتقرّد بين بنات جيلى !

لقد استطعت بما تزودت به من طاقة على الدرس أن أحصل (علوم المدارس) وأودى أربعة امتحانات عامة بنجاح، وما من واحدة من (طالبات المدارس) تستطيع أن تقرأ فقرة واحدة من كتب النحو والبلاغة والتفسير والحديث والفقه، التى درستها فى بيتنا . ولطالما حرصت على التلكؤ فى قاعات الامتحان الشفهى، بعد دورى فى أدائه، لأنفج على الزميلات وهن يتعثرن فى تلاوة آية قرآنية من قصار السور، ويقرآن النص من الشعر أو النثر قراءة مضحكة مبكية، تمسخ النص أعجيبا .

كذلك لم أكن بحال ما، أستهين بمخالفتى لما يريد لى والدى العالم الورع المتصوف، بل لعلى كنت أؤثر أن أموت ولا أعصى له أمرا فى السر أو العلن، وقد كانت بيثنى تتناقل حكايات عن كراماته ومناقبه، ويكفى أن أذكر منها، ما لم أنسه قط، من محنة جد والدتى، وقد عشتها معه، أسمع من أهل البلدة أن الحادث الأليم لم يكن إلا عاقبة غضب أبى، فتضننى الحسرة وترهقنى عقدة الشعور بالذنب.

ويروعنى أننى، مع ما أعلم من سر أبى البائع، أمضى فى طريق لا يرضى عنه، وأحيد عما يرضيه !

فى ذلك الجو النفسى المشحون بهواجس القلق والخوف، المثقل بعقدة الإحساس بالذنب، تابعت خطواتى إلى الجامعة وأنا أحاول أن أستجلى كنه تلك القوة الخفية التى تسيرنى وتوجهنى، فلا أجد لها تفسيراً إلا أنها إرادة الله الغالبة ومشيتها النافذة.

وطال بى الوقوف على باب الجامعة، دون أن يتخلى عنى إيمانى بأن « الله بالغ أمره، قد جعل الله لكل شىء قدراً ».

\* \* \*

وانقضى العام كله، وباب الجامعة موصد فى وجهى.

وجاء فوج جديد من حملة البكالوريا عام ١٩٣٥، يقدمون أوراق التحاقهم بالجامعة، فوقفت أرقبهم ضائعة الحيلة، حتى إذا حل اليوم الأخير المحدد لقبول أوراق الالتحاق، ذاب جمودى بغتة، وتحركت فأخذت مكاناً لى فى نهاية صف المتقدمين، كل همى أن أفيد اسمى فى كلية الآداب قبل أن تفوت الفرصة، ثم أدع ما بعد ذلك لمشئته الله تعالى..

وهون الموقف على، ما فهمته من أن الأساتذة هم الذين يقررون ما إذا كان الطالب قد استوفى النسبة المقررة لحضور المحاضرات أو لم يستوفها، ويقتصر عمل الإدارة على الإجراء

التنفيذي، في الأذن للطالب بأداء الامتحان أو حرمانه منه، تبعاً لما يقرره الأساتذة.

ومن ثم اتجهت محاولتي، إلى أن أتسلل من مسكني القريب في كلية البنات بالجيزة - قبل انتقالها إلى الزمالك - على بعد خطوات من كلية الآداب، فأحضر لكل أستاذ عدداً من الدروس، يكفي لإثبات وجودي! وكنت على يقين من أن الأمر بالنسبة إلى مواد اللغة العربية والدراسات الإسلامية، أيسر من أن أشغل أستاذ، ثم أفرغ منه إلى يوم الامتحان!

لكن فريقاً من زملائي، تحدوني أن أستغنى عن كلمة واحدة من دروس الأستاذ الخولي في البلاغة والتفسير، على مدى السنوات الأربع! فكنت أداري شعوري بالرتاء لضعفهم، وأقابل تحديهم بنوع من الاستخفاف!

وكنا في السنة الأولى، نحضر مجتمعين في المدرج الكبير، كل المحاضرات المقررة علينا فيما عدا اللغة العربية واللغات الإنجليزية والفرنسية واللاتينية، التي توزعنا فيها أقساماً في محاضرات خاصة.

ولم يكن من حظي أن أتلمذ على الأستاذ الخولي في السنة الجامعية الأولى، لكن زملائي الذين درسوا عليه، ومعهم كل طلاب قسم اللغة العربية، لم يكونوا يملون الحديث عنه، والشكوى من صرامة منهجه وجبروت شخصيته، وقسوة مؤاخذته

على أى خلل فى المنطق أو خطأ فى التفكير أو قصور فى التعبير. فأتمنى لو أن ظروفى أسعفتنى على حضور دروسه، كى أبهر هؤلاء الطلاب بما تصورت، لفرط سذاجتى وغرورى، أنتى بلفته من علم أستاذهم الكبير !

لقد حضرت عددا من المحاضرات الجامعية فى النحو والعروض والأدب والتاريخ الإسلامى، فما وجدت قط جديدا لم أكن قد تعلمته فى مدرستى الأولى بالبيت. وتفضل الأستاذ الجليل «مصطفى السقا» فأعفانى من حضور درسه فى النحو والصرف، لما رأى من تفاوت مستوى عن بقية المجموعة التى كان يدرس لها. كما رحب «الدكتور حسن إبراهيم حسن» بعذرى فى التخلف عن محاضراته بسبب ظروفى القاسية، بعد أن حضرت له درسين جرؤت فيهما على تصحيح آيات من القرآن الكريم كانت تتلى من كتاب السيرة على غير وجهها الصحيح فى التلاوة، معتذرة بحرمة كلمات الله، عن جرأتى فى رد أى خطأ فى قراءتها.

فماذا عسى الأستاذ الخولى أن يقدمه لى فى البلاغة والتفسير، وقد تلقيتهما على شيوخ كبار من علماء هذه البضاعة؟! وقيل لى: إنه صاحب منهج!

فهزئت رأسى فى غير مبالاة، وكلمة المنهج لاتعدو عندى أن تكون تسمية محدثة لما درجنا على تسميته بالمذهب أو الطريقة، ومبلغ علمى أن «كل شيخ له طريقة» وإنما يفتتن غيرى من

الطلاب بكلمة المنهج الرنانة الفخمة، لأنهم لم يقرأوا شيئاً لشيوخ البلاغة وأعلام المفسرين، من أمثال «السكاكي والقزويني والسبكي، والطبري والزمخشري والرازي والقرطبي وأبي حيان...» هؤلاء الذين طالت صحبتي لهم في كتبهم الصغرى التي يعي طلاب الجامعة أن ينظروا فيها.

وكنيت في المرات القليلة التي ترددت فيها على الكلية خلال العام الأول، ألمح «الأستاذ الخولي» من بعيد بين حين وآخر، في ردهات الكلية وأبهاؤها، بزيه اللافت وسمته المهيبة وملامحه المتفردة، يحف به دائماً عدد من تلاميذه شبه مسحورين، وقد أخذوا معه في حوار متصل..

فلا أتصور بحال ما، أن هذا الأستاذ غريب عني، وأظن أفكر طويلاً: أين ومتى يا ترى لقيته من قبل؟

ثم لا أجد تعليلاً لهذا الشعور الواثق من سبق معرفتي به، إلا أن أفترض أنه ينتمي إلى بيئة كذلك التي أنتمى إليها، وقد وصل مثلى إلى الجامعة، عن غير طريقها المباشر.

وإزداد يقيناً بأن علمه الذي بهر الطلاب في الجامعة، مستمد من نفس النبع السخي الذي طالما نهلت منه حتى خيل إلى أنى ارتويت!

وأملى لي الزمن عاماً بأكمله، سادراً في أوهام غروري بما عندي من بضاعة القوم، مباهية بقديمي الأصيل الذي ما

تصورت أن الأستاذ الخولى يمكن أن يضيف إليه جديدا من  
عنده.

ماضية فى طريقى إليه، وما أرتاب فى أنى عرفته من قبل أن  
ألقاه!





## فى منطقة الضباب!



ما أزال أكتب من بعيد .

مطلّة من وقفتى على الجسر، على أثار خطاى قبل أن ألقاه .  
إذ أخذ السير فوق دربى، عبر المفاوز الحرجة والمنحنيات  
الخطرة، فى طريق تائه المعالم خابى المنارات .

بغير زاد إلا الهواجس والمخاوف والظنون  
وبغير دليل إلا اليقين بأنى أسير موجهة بمشيئة عليا،  
اصطفيتنى لتجربة صعبة تمتحن بها طاقتى على الصمود  
والاحتمال .

وتبلو مدى استعدادى لاجتلاء السر المحجب، المضمون به على  
غير أهله !

\* \* \*

ولم أستبعد، بعد عامى الأول فى الجامعة، أن تكون تلك التجربة  
هى أن أتعرض لما يخشاه قومى من فتنة الجامعية وغوايتها .

ابتلاء لجلاء بصيرتى وقدرتها على التمييز بين الجوهر والعرض،  
لأعود فأسلك طريق الحق، أرهف حسا وأصفى وجدانا،  
وأقدر على احتمال ما يكابده «أهل الطريق» من مشاق الرياضة  
وتكاليف المجاهدة!

وكنت حتى تلك المرحلة، أتعامل مع الدنيا بمنطق بيئتى  
المتصوفة، وأتلقى العلم بعقليتها، وأمارس الحياة بذوقها ومزاجها،  
وأفسر الوجود بمنهجها الإشرافى المهم..

ولم يخذلنى هذا المنطق فيما واجهنى من مواقف حرجة  
وأسرار غامضة، فى طريقى إلى الجامعة..

كمثل موقفى يوم تهيأت لمغادرة قاعة الامتحان فى الشهادة  
الابتدائية، فى يأس وقتوط، ثم انفجرت الأزمة بقلم النسر..

ومثل الرؤيا الصادقة فى امتحان التاريخ بشهادة الكفاءة  
الثانوية، لم أعجب لصدقها، وإنما كان عجبى لهؤلاء الذين  
يجحدون منطقنا المهم، فى آفاقه الرحبة وراء أبعاد الواقع.

إلى ذلك المدى، كنت متأثرة بعقلية بيئتى، خاضعة لسلطان  
وجدانها، مأخوذة بمنطقها..

فلما وصلت إلى الجامعة، تطلعت إلى جديد علمها وفى  
حسابى أنها سوف تحاول أن تشدنى بعيدا عن منطقة الجاذبية  
للقديم الذى جئت به!

وتوقعت أن أواجه عداها السافر لمنهجنا الإشراقى، وأن تقدم لى من محدث منهجها فى المعرفة، ما تحاول به أن تنسخ المنهج الذى زودتني به بيئتي وراضتي عليه..

لكن عاما كاملا مضى، دون أن تقدم لى الجامعة ذلك البديل المتوقع.

وكان حصاد ذلك العام الأول: عزلة نفسية وفكرية عن هذه الجامعة التى تلوح من بعيد «كسراب بقية يحسبه الظمان ماء، حتى إذا جاء لم يجده شيئا».

وما أدري، هل هل كانت الجامعة مسئولة وحدها عن تلك العزلة؟ أو أننى التى جئتها كحصنة من بيئتي الأولى بمناعة تجعلنى أعصى على هذه البيئة الجديدة وأقاوم الاستجابة لها؟ أيا ما كان الأمر، فالذى لم أشك فيه هو أن الجامعة عجزت فى ذلك العام الأول عن أن تشدنى إليها.

وأحسبها كذلك أرهفت ما فى أعماق ضميرى من حرص كامن على ألا أخون «العهد» الذى أخذته على والدى. وشحذت خفى تأهبى لمقاومة كل سحر من بضاعة العاصمة التى نزحت إليها من الأقاليم، وأهملت حواجز عازلة بينها وبين ذاتى، كى أصونها من المسخ والتشويه ولا أفقدها فى ضجيج الزحام!

وتضاعف شعورى بالغرابة الفكرية، وأنا أتنقل بين قاعات الدرس على مدى العام، أحاول عبثا أن أكتشف مالىدى الجامعة،

مما عسى أن ينسخ قديمى الأصيل، أو يقدم لى بديلا مقنعا من المنطق الإشراقى الصوهى الذى لم يخذلنى فيما مضى.

والذى كنت أخشاه من ضغطة الصراع بين عطاء بيئتى وجديد الجامعة، لم يلبث أن انجلى عن معركة وهمية فى منطقة  
المراب!

فبقدر ما أعطتني بيئتي منهجها ميراثا وعقيدة، قدمت لى الجامعة منهجها المحدث تلقينا آليا لاينفذ إلى ماوراء ظاهر  
السمع!

ويقدر ما زودتنى بيئتي بثقافتها دراية ووعيا، ورسختها فى عقليتى بسلطان الوجدان المؤمن، وقوة اليقين بأنها العلوم التى  
يعرف بها الإسلام ويصح الدين.

عرضت الجامعة علومها إلقاء وترديدا، بمنأى عن منافذ  
التأثر الوجدانى ومداخل الاستجابة الروحية..

وبقدر ما نجحت مدرستى الأولى فى وصل دوائر معارفها  
والربط بين علومها بما يحقق لها من التكامل مايجعل كل علم فى  
خدمة العلوم الأخرى، ولايستغنى فى الوقت نفسه عن خدمة أى  
علم منها..

عجزت الجامعة عن إقناعى بوجود أى نوع من الصلة بين هذه  
المواد المقرر درسها علينا فى السنة الأولى، تلقيناها دوائر  
منفصلة منعزلة، لاتتقارب ولا تتماس، اللهم إلا ذلك التقارب

الشكلى الساذج الذى يضع درس اللاتينية إلى جانب درس الفلسفة الإسلامية فى جدول المحاضرات، أو تربطه وحدة القاعة التى تتلقى فيها درسا فى البلاغة العربية، يتلوه درس باللاتينية فى حروب يوليوس قيصر فى بلاد الغال، أو يفعل مناسبة ملفقة لإقحام اسم «آرنولد» مثلا فى درسنا التاريخ الإسلامى فى عصر المبعث، أو إقحام اسم «نيكلسون» فى تاريخنا للأدب العربى القديم!

ويقدر ما قدمت لنا المدرسة القديمة معلمها وشيوخها، مجموعة متألّفة منسجمة لأسرة ذات طابع موحد، سمّا وزيا وعقلية ومزاجا..

عرضت علينا الجامعة أعضاء هيئة التدريس فى كلية الآداب، خليطا شادا ينتمى إلى بيئات متباعدة متناكرة، ويحمل بصماتها الصارخة من التفاض والتفاضر..

وخيل إلىّ، بعد أن اجتزت امتحان النقل إلى السنة الثانية من قسم اللغة العربية، أننى على وشك أن أصفى حسابى مع هذه الجامعة، بحيث لا يبقى بينى وبينها إلا أن أؤدى لها امتحانا ما بين عام وآخر، حتى أعبّر المرحلة كما عبرت ما قبلها من مراحل..

دون أن أخشى محاسبة على حضور وغياب، فلقد اكتشفت أن نص اللائحة على نسبة الحضور، صورى معطل، فما كان يعنى



الإدارة أن تسأل عمن حضروا أو غابوا، وإنما كان الذى يعنيهها  
فحسب، أن تستوفى دفع الرسوم والمصروفات، فلا يباح  
لطالب أن يدخل الامتحان، إلا بصك سداد هذه الرسوم  
والمصروفات!

ولست أذكر عدد من حيل بينهم وبين دخول الامتحان، من  
رهاق دفعتى، لعجزهم عن سداد الرسوم الجامعية.

وإنما الذى أذكره ولن أنساه، أن زميلى عبدالحكم الجراحى»  
تخلف كذلك عن أداء الامتحان لعذر قاهر!..

سقط شهيدا عند «كوبرى عباس» برصاص الإنجليز..

وأريد للجامعة أن تستأنف الدراسة بها بعد مصرعه ومصرع  
زميله الشهيد عبدالمجيد مرسى، وكأن الرصاص الذى اغتالهما  
ذهب صده مع الريح!

ولم يكن أمامى، قبل تصفية حسابى مع الجامعة، إلا أن أكشف  
ما عند «الأستاذ أمين الخولى» من علم يتحدانى طلاب قسم  
اللغة العربية أن أستغنى عن كلمة واحدة منه!

وأن أفرغ من هذه الشخصية الأسطورية التى أخذتهم أخذ  
السحر وتسلطت عليهم بجبروتها الأسر..

وانتظرت موعدى معه لألقاء فى درسه الأول للقرآن بالسنة  
الثانية، وهاجس خفى يلقى فى يقينى أنه اللقاء الحاسم الذى تتم

به التجربة ويبدأ منه انطلاق خطواتى على معارج الطريق  
الواصل إلى الحق.

بعد أن تتجاذب عن الأفق سحب الوهم وتتكشف الظلال..

\* \* \*

وفى انتظار الموعد المرتقب، عكفت طوال أشهر الصيف على  
مراجعة ما فى خزانة بيتنا من كتب علوم القرآن والبلاغة  
استعدادا للقاءه، وقد زين لى الغرور أننى باستيعاب تلك الكتوز،  
أكون ندا لهذا الأستاذ الذى حسبته بهر تلاميذه بما نهل من نبعنا  
الذى حجبوا عنه!

وكان والدى يرانى مستفرقة فى الدرس، فتتألق أسايرمه  
الطيبة بنور الرضى وراحة الطمأنينة، لما يشهد من بوادر  
انصرافى عن باطل غرور المحدثين، إلى جوهر العلم الحق!

ويدعو الله أن يتم نعمته، وأن يأخذ بيدي هاديا، على الطريق.  
وأسمع دعاء فيرق قلبى له، وأعجب للطف المشيئة الإلهية  
التي حجبت عن بصيرته الكاشفة الملهمه، تجربة ابتلائى  
بالجامعة.

وأحس أننى ماكنت قط أقرب إليه ، منى فى هذه الخطوة  
الفاصلة بين مفترق الطريق، توشك أن تبلغ بى نهاية الشوط  
وتحسم الأمر كله باللقاء الموعد..



ظلال .. وأضواء



لم يكن في حسابي قط، أن أجد نفسي بعد عامي الأول في الجامعة، واقفة في مفترق من الطرق لا أدري إلى أين أتجه.

وقد امتلأ الأفق أمامي بخليط من ظلال وأضواء متداخلة، تحير البصر وتحجب الرؤية.

بعد أن ظننت، أن ليس بيني وبين مرحلة الانطلاق، سوى خطوة واحدة ألقى فيها «الأستاذ الخولي» ثم أصفى حسابي مع هذه الجامعة التي انكشفت لي بعد تجربة عام، عن ظل متضخم في منطقة السراب..

\* \* \*

وكنت أقضي عطلة ذلك الصيف، من عام ١٩٣٦، في قرية والدي «شبرا بخوم» من ريف المنوفية، حيث تعودنا أن ننزح إليها من دمياط كل صيف، في عطلات المعاهد الدينية.

وقد توجست خيفة، حين عرفت أن القرية تعلم أنى دخلت الجامعة، وتعلم أنى دخلت الجامعة، وتعلم كذلك أننى التى تكتب فى «الأهرام» عن الريف والفلاح، بالتوقيع المستعار: بنت الشاطىء.

- سمعت القرية بذلك كله، من اثنين من جيراننا بها: «الأستاذ أحمد الشايب» وكان زميلا لوالدى فى مراحل الدراسة الأولى، وقد تخرج فى مدرسة دار العلوم واشتغل بالتدريس فى المدارس الابتدائية والثانوية بالأسكندرية، ثم نقل قبيل وصولى إلى الكلية، مدرسا فى قسم اللغة العربية!

الطالب بالسنة الثالثة فى القسم، من أحفاد الشيخ يوسف شلبى الشبرابخوى، عالم الإقليم، ومن أعيان مشايخ الوقت.

ولكن أهل القرية كانوا كراما، فلم يتطوع أحد منهم بالخوض فى سيرتى بمجلس والدى، وكأنما تواصلوا فيما بينهم، دون تدبير أو اتفاق، على أن يحموني من غضب أبى، ويحموه من صدمة مصابه فى ابنته التى وهبها للعلم الدينى وحده، منذ كانت وليدة فى المهد.

وأحسست أن القرية تقف إلى جانبى، تبارك طموحى وتؤيد مسعاى، وتعزى بكل ما أكتب عن مأساة الريف وقضية الفلاح.

وكانت صلتى بجريدة الأهرام قد بدأت فى مستهل الصيف الذى مضى، بمقالى الأول عن فلاحنا المظلوم..

ثم تتابعتم مقالاتى عن الريف «الأهرام» على مدى ذلك العام، وفى ظنى أن قومى فى دمياط وشبراخيم، ليسوا بحيث يريطون بينى وبين ذلك الاسم المستعار الذى تذيل به المقالات!

فلما اكتشفت أن القرية تقف إلى جانبى، بعد أن عرفت سرى، زادنى هذا الموقف ارتباطا بالريف الطيب، وعزلة نفسية عن المدينة وأهلها.

وقيدنى بدين باهظ، أن أتابع السير والجهاد، حتى أكشف عن زيف المدينة وخوائها، وأمزق الأقنعة عن وجهها القبيح وروحها الهامدة وحسها الأصم وضميرها الميت!

مطمئنة إلى أننى محصنة من هتنة المدينة وغوايتها، بمناعة زودتنى بها الأرض الطيبة.

\* \* \*

وكانت تجريتنى مع العاصمة، تعطينى هذا الاطمئنان:

لقد جريت معى كل حيلها وأفانينها، فمصيت على غوايتها ولم أشعر فى أى لحظة بأننى أنتمى إليها.

كنت أقيم بها، بحكم عملى فى كلية البنات الأرستقراطية، فى قصرها الفخم، أتناول طعامى فى أطباق الليموج على موائد أنيقة تتلألأ بهريق الكريستوفل والكريستال..



وأحن مع ذلك إلى عيشتنا البسيطة فى بيتنا العتيق على شط  
النيل بدمياط، ودارنا الريفية المتواضعة فى أعماق المنوفية.

وكان لى بجريدة الأهرام مكتبى الخاص فى غرفة رئيس  
التحرير، «الأستاذ أنطون الجميل» حيث ملتقى الأقطاب من  
رجال السياسة وأعلام الفكر والأدب، وأنا غريبة بينهم أعيش  
بكل خواطرى مع قومى الكادحين فى الحقول والشطوط،  
وأسمع على البعد لهاث الظالمين منهم وأنين المرضى والجياع  
وجوار الشاكين والمحرومين، وأصغى بكل وجدانى إلى أصداء  
بعيدة شجية، من أغانى الرعاة والزراع، ومواويل البحارة  
والصيادين!

وأنتقل بين مدرجات الجامعة الشامخة وأبهائها الرحبة،  
وحقيبتى ملأى بالكتب العصرية الأنيقة، وأنا مشدودة بروابط  
نفسية وروحية إلى مقعدى الخشبى فى خلوة والدى بجامعة  
البحر، وإلى مجلسى على حصير بال فى كتاب «سيدنا الشيخ  
مرسى» بقرية شبراخيوم، وأؤمن ما أملكه مصحف شريف ولوح  
من صفيح وقلم من غاب!

كلا...

لم تستطع المدينة أن تغوينى بسحرها الخلاب، وإنما أنا فيها  
غريبة نازحة، أراها قد أترعت كأسها بما امتصت من عرق  
الكادحين من قومى، وأتخمت معدتها بما نهشت من ثمار كدهم،

وازدهمت متلاثلة بما سلبت من نور حياتهم، واغتصبت خيرات  
أرضهم الطيبة لتتخذ منها زينة ولها..

\* \* \*

وتصورت عندئذ أن الطريق أمامي بدأ ينكشف، لأخوض  
معركتي مع المدينة بعد أن تمادى بها الشر، فأهدرت حرمة  
الدرجات العلمية التي كانت كل ما بقى لى منها:

ففى ذلك الصيف من عام ١٩٣٦، بدأنا العطلة بعد أن أعلنت  
الجامعة نتيجة الامتحان، وعلقت كشوفا رسمية بها على لوحات  
فى مداخل الكليات.

ثم إذا بحزب الوفد الحاكم، يغضب لرسوب كثرة من أنصاره  
ودعائه، وهم ماشغلوا عن الدرس والتحصيل إلا بالعمل الحزبى  
المجيد! وإذ رأى الحزب استحالة تزيف النتائج الرسمية بعد  
إعلانها، عمد إلى البرلمان، وله فيه الأغلبية الغالبة، فاستصدر  
قانونا «شرعيا» يهبط بالحد الأدنى لنسبة درجات النجاح فى  
امتحانات الجامعة من ٦٠٪ إلى ٥٠ ٪، على أن يسرى ذلك  
القانون المحترم بأثر رجعى، على نتائج الامتحانات التى أعلنتها  
الجامعة رسميا، قبل شهر أو بعض شهر.

وظهرت الصحف، غداة صدور القانون من البرلمان الموقر، وقد  
امتألت أعمدها بحشد كاثر من أسماء الطلاب الذين قضت  
الجامعة برسوبهم، وقضت الأغلبية البرلمانية المبجلة للحزب

الحاكم، بنقض قرار الجامعة، ونقلتهم بقوة القانون من صف  
الراسبين إلى صف الناجحين!

ومع خيبة رجائي في الجامعة، وعزلتي النفسية والفكرية  
عنها، بعد عامي الأول بها، غضبت لذلك العدوان الصارخ على  
حرمة الامتحان الجامعي، وأنكرت شرعية الحق الذي اغتصبه  
البرلمان، فقرر نجاح طلاب حكمت الجامعة برسوبهم.

وفكرت في أن أنسحب نهائيا من ذاك السياق، بعد أن عيشت  
الحزبية بقيمه ومقاييسه !

وسيطرت على بالي فكرة الانسحاب، فلم أستطع لمدى أيام  
ذات عدد، أن أقرأ كلمة واحدة في كتب التفسير والبلاغة التي  
كنت عاكفة على مراجعتها واستيعابها، استعدادا للقاء «الأستاذ  
الخولي» بعد عطلة الصيف.

لكن، كيف أنسحب قبل أن تتم التجربة؟

في النفس شيء من هذا الانسحاب، ولم ألق هذا الأستاذ  
لأدرك سر شعوري الواثق بأنني عرفته قبل أن ألقاه..

ولكي أكشف ما لديه من علم، يتحدثني طلاب قسم اللغة  
العربية أن أستغني كلمة واحدة منه..

وأجهدتني الحيرة، فانقطعت عن مجلس أبي في الأمسيات،  
حيث كنت أقرأ عليه الكتب الأمهات في التفسير والحديث.

وانقطعت كذلك عن رحلتى اليومية كل صباح إلى دار «الشيخ  
دسوقى جوهرى» فى أقصى الطرف الشمالى الغربى للمقربة، وقد  
كنت أسعى إليه لأقرأ عليه أمهات كتب البلاغة.

ثم لم أجد مخرجاً من حيرتى، إلا أن أفضى بهمومى إلى  
الشيخ الجليل، وقد كان لى، رحمه الله، المعلم الصديق والمستشار  
المؤمن والراعى الأمين..

وهناك فى حديقة داره الخلوية على حافة الحقول المنبسطة  
إلى مد البصر، جلست أشكو إليه ما أجد من حيرة وتردد، بين  
الصدود عن الجامعة والزهد فى درجتها العلمية بعد أن عبثت  
الحزبية بكل ما بقى لها من حرمة، وبين حرصى على لقاء أستاذ  
هناك، أعتقد أن تجربتى مع الجامعة لا يحسمها إلا أن ألقاه..

وبدأت أقص على شيخى بعض ما يتناقل الطلاب من حكايات  
ونوادر، عن علم الأستاذ الخولى وقوة حجته وجبروت عقله  
وشخصيته، فهز الشيخ الجليل رأسه وهو يقول بصوته الهادئ  
العميق:

.. أعرفه يا ابنتى، وإنك لجديرة بالتلمذة عليه!

وقبل أن أهتدى إلى صيغة متواضعة لاتمم عن غرورى، أسأله  
بها عما عسى أستاذ محدث أن يقدمه لثلى فى علوم العربية  
والإسلام، مضى الشيخ الجليل يحدثنى عن أمله الكبير فى أن  
أشارف الآفاق الرحبة لمنهج الأستاذ الخولى فى تجديد الفكر

الدينى، وتحرير العقل الإسلامى من أغلال الجمود والتقليد التى  
تخنق حيويته وتعطل انطلاقه مع الزمن!

سألت فى عناد:

- كذلك فعل الأئمة من السلف الصالح، وآخرهم الإمام الشيخ  
محمد عبده، فهل من جديد يضيفه المحدثون؟

وكان جوابه:

- أجل يا ابنتى! وكذلك تتابع الأجيال على تلقى الأمانة  
الصعبة، فيسير كل جيل من حيث انتهى سلفه، دون أن يتجمد  
الفكر الإسلامى عند الذى وصل إليه جيل مضى!

ثم استطرد يقول متهملاً:

- ولكن فيم تعجلك بالحكم؟ هلا انتظرت حتى تلقى الأستاذ  
الخولى، وسوف يشوقنى أن أسمع حديثك عنه بعد أن تحضرى  
درسه، فقد كان آخر عهدى به، يوم انتقل من التدريس بمدرسة  
القضاء الشرعى، إلى المفوضية المصرية فى روما، إماماً لها!

وصكت الكلمة مسمعى..

انتقل إلى روما؟

العاصمة الدينية لبلاد الفرنجة، أعداء العرب والإسلام؟  
كيف خيل لى الوهم أن هذا الأستاذ ينتمى إلى مثل بيئتى،  
وبينه وبينها تلك الهوة السحيقة؟

كيف تصورت أنى عرفته قبل أن ألقاه، وإنى لمن قوم يتقربون  
إلى الله بلعن الفرنجة الذين عاش بينهم وخالطهم؟

وعدت أسأل شيخى فى إنكار:

- ومن روما تزود ببضاعة الفرنجة، ليجدد بها الفكر  
الإسلامى؟

فتبسم ضاحكا من قولى وأجاب معقبا:

- وإلى بلاد الفرنجة سافر الإمام الشيخ محمد عبده، وفيها عاش.  
وفى بلاد الفرنجة تعلم ولدى محمود - الدكتور محمود فوزى عميد  
وزراء الخارجية - وفى روما نفسها، كان يعمل قنصلا للمفوضية  
المصرية مع الأستاذ الخولى إمامها، بعيدا عن ديار الإسلام!

\* \* \*

وكان رحمه الله يتحدث، وفى صوته المهيب نبرة رثاء لى  
وإشفاق على، وقد أدرك بهصيرته الذكية ما أعانى من صدمة  
المباغثة، إذ ينطلق بى حديثه وراء الدائرة المغلقة التى كان يعلم  
أنى أعيش فيها، وأتصور أن العالم كله ينطوى داخل نطاقها!

وعدت إلى دارنا ساهمة واجمة، أتمس خلوة بالمكتبة ريشما  
أجمع شتات نفسى المبعثرة.

وأمام خزانة كتبنا، جلست أرنو الى الكنز الغالى الذى أوشك  
أن أراه مستباحا لموازين جديدة محدثة!

وأحاول أن أهرب من حيرتى بالمطالعة فى كتب العلماء الذين ألفت صحبتهم، فيختلط كلامهم فى مسمى بصوت «الشيخ دسوقي جوهرى» وهو يحدثنى عن حق هذا الجيل فى أن يبدأ من حيث انتهى سلفه، وحق العصر فى أن يضيف جديده إلى تراث العصور الخالية..

ولأول مرة، منذ صحبت أولئك العلماء الأئمة من السلف الصالح، بدأت أتساءل فى أسى: هل يأتى يوم أتخلى فيه عنهم، وقد كانوا منى ملء العقل والروح؟

ولأول مرة كذلك، بدأت أرتاب فيما اطمأنتت إليه من أننى على وشك تصفية حسابى مع الجامعة، وأشعر بحاجة الى أن أتأمل طويلا فى اختيار ما أتزود به من بضاعة قومى للجولة المقبلة، خشية أن يكون منها ما لا يثبت لنظرة ثاقبة من الأستاذ الخولى!

كمثل إيمانى بأن بلاد الفرنجة رجس ودنس، دون تفكير فى أن إمامنا الشيخ محمد عبده قد عاش فيها وخالط أهلها!

ومثل إيمانى بأن الأوائل لم يدعوا للأواخر شيئا، دون أن أفكر فيما أضافه علماء الإسلام، جيلا بعد جيل، إلى تراث سلف لهم صالح!

وتكاثفت الظلال على الأفق، مختلطة بالأضواء التى سطعت بغتة من حديث معلمى الجليل «الشيخ دسوقي جوهرى» فكشفت

لى عن مناطق مجهولة وراء حدود دنياى المقفلة بحواجز ظننتها  
آخر حدود العالم!

وتشابهت السبل على، فى هذا المفترق من الطرق، فلم أعد  
أدرى أى هذه الحواجز يبقى راسخا فى موضعه، وأيها يريد أن  
ينقض!

فليستجب الله لدعاء أبى..

ولياخذ بيدي على الطريق..





موعدى .. معه!



مع الذكريات أمضى راجعة إلى مستهل العام الجامعى سنة  
١٩٣٦.

وقد روعت القرية وعدت إلى العاصمة، وملء نفسى شعور  
وائق بأنى أدنو من منطقة الضوء التى تنجاب فيها عن ألقى  
ظلال القلق والحيرة، وتتضح معالم الطريق..

ومن عجب أننى ما كدت أصل إلى العاصمة، حتى زایلنى  
ماكنت أشعر به من تهيب للجولة القادمة، أثرا لما سمعته من  
استاذى «الشيخ دسوقي جوهرى» عن آفاق جديدة رحبة وراء  
جدوى دنيای المغلقة!

واستعدت كل زهو طموحى وعناد كبريائى، تحت ضغط  
إحساس غريزى بحاجتى إليهما دهاعا عن وجودى فى ذلك  
الخضم الصاخب، حيث لا مجال لمثلئ فى اقتحامه، بغير  
الذخيرة التى أمدتنى على طول الطريق بطاقة الكفاح وعدة  
النجاح.

ورحت أستجمع قواى للجولة التى توقعت أنها الحاسمة،  
فازدهانى الغرور إذ أبدأ عامى الثانى فى الجامعة، ومكتبات  
العاصمة تعرض كتابى الأول عن «الريف المصرى»، والمجتمع  
الأدبى يتحدث عن فوزى بالجائزة الأولى للمباراة الرسمية لوزارة  
«على ماهر» فى موضوع «إصلاح الريف والنهوض بالفلاح»،  
ومجتمع القرية يتابع أنباء اختياري عضوا فى «المؤتمر الزراعى  
الأول» الذى انعقد بالقاهرة عام ١٩٣٦، وكان زملائى فيه أقطاب  
الزراعيين: فؤاد أباطة مدير الجمعية الزراعية الملكية، ومحمد نو  
الفقار مدير المتحف الزراعى، وعثمان أباطة مدير مصلحة  
الأملاك الأميرية، وحسين فريد وكيل الجمعية الزراعية،  
وإبراهيم رشاد عميد التعاون...

وازددت تشبثا ببضاعتى التى تزودت بها من مدرستى الأولى،  
لعلمى أنها وحدها التى فرضت وجودى على مجتمع العاصمة،  
وحققت لى ما لا تتطاول إليه أحلام زملاء لى من طلاب  
الجامعة، فيهم من ينطق العربية بلكنة أعجمية، وفيهم من يقع  
فى حيص بيص، إذا ما سئل أن يكتب بضعة أسطر باللغة  
الفصحى!

وحاولت ألا أشغل نفسى بالذى سمعته من اتصال «الأستاذ  
الخولى» بالثقافة الحديثة، فى رحلته الطويلة الى بلاد الفرنجة،  
وأنى لأعلم أنى ظهرت فى ميدان الصحافة والتأليف والمسابقة

الرسمية والمؤتمر الكبير وحاضرت على منابر الجامعة وقاعة  
إيوارت التذكارية، ودار الاتحاد النسائي، دون أن أحتاج إلى كلمة  
واحدة مما حصلته من علم محدث لم يلبث أن غاب في منطقة  
معطلة من ذهني، بعد أن أدت امتحان الشهادة الثانوية، ثم  
امتحان النقل من السنة الأولى بالجامعة.

وهل كنت أعتمد فيما حاضرت وكتبت، على ما حفظت من  
كتب الطبيعة والكيمياء والجبر والهندسة، أو ماقرات في  
الإنجليزية من آثار تشارلس ديكنز وشكسبير وشارلوت برونتي،  
وفي الفرنسية من أعمال شاتريان وموليير وفيكتور هيجو  
وجورج صاند، وفي اللاتينية من حروب يوليوس قيصر في بلاد  
الغال؟

وإنما كنت أحاضر وأخطب بلسان صقله تجويد القرآن  
الكريم، وأكتب وأؤلف، معتمدة إلى أقصى المدى، على اتصالي  
بالبیان العربي في ذروة نقائه وعز أصالته، وفقهي لأسرار من  
النحو واللغة تجعل القلم طوع يدى..

وتوجهت إلى الجامعة مشحونة بالكبرياء والتحدى والعناد،  
وقد آليت على نفسي ألا أدع هذه الجامعة تستدرجنى لتسلبنى  
كنزى القديم في غفلة منى!

وشط بى الوهم وجمع، فخلت أن الجامعة تضيق بمثلى فلن  
تهداً حتى تطوينى في ظلها، وتحاول بكل ما وسعها من جهد

وحيلة، أن تذيبني في بوتقتها لكي أنسلخ من قديمي الأصيل،  
وأعتر بانتمائي إليها!!

ولست أدري لماذا تذكرت في موقفى ذاك من الجامعة، تجربتي  
الأولى في العاصمة مع السيدة «الحاجة لبيبة أحمد صاحبة  
مجلة النهضة النسائية»؟

ربما جاء الاختلاط، من حيث أسرتنى السيدة الوقور  
بلطفها وتشجيعها، وبما ائتمنتنى على اسمها ومجلتها ودارها،  
فلم أستطع الفكاك من الأسر إلا بمشقة بالغة، بعد أن  
أجهدتنى معاناة التقمص لشخصية السيدة الحاجة، والتفكير  
بعقليتها، والتعبير عن وجدانها، وبينى وبينها من فروق السن  
والتجربة والطبقة والبيئة، ما جعل هذه المعاناة نوعا من  
العذاب.

لقد طوتنى في ظلها وهى تبارك مواهبى، فشاخ قلبنى الفضى  
واكتهلت عقليتى الصبية، لطول ماتقمصت فكريا شخصية سيدة  
فى سن جدتى..

ولولا أن تداركتنى رحمة من ربى، لما استطعت التخلص من  
أغلال الأسر بمجرد أن وضعت إحدى قدمى فى الجامعة،  
والأخرى فى دار الأهرام..

واستطعت بمشقة بالغة أن أسترد ذاتى، بعد أن وعيت الدرس  
الأول الذى تعلمته فى المدينة..

ومحال أن أسمح لبيئة ما في العاصمة، ولو كانت الجامعة، أن  
تطويني في ظلها وتذيب عقليتي في بوتقتها، لتسلبني ذاتي مرة  
أخرى..

\* \* \*

وتعجلت الجولة الباقية لي في الجامعة، لكن العام الدراسي  
بدأ في جو عاصف بالتوتر والقلق، ودوامة الأحداث العامة قد  
شدت الجامعة إلى صميم المعترك السياسي، وكنت أقف بمعزل  
عنه، بعد أن عبثت الحزبية بقضية الوطن، فصارت بها إلى  
صراع محموم على كراسي الحكم المتحركة بخيوط من قصر  
الدويارة.

حتى لفتنا الدوامة الصاخبة، بعد أن سقط شهيدان من  
زملائنا الطلاب على مرأى منا ومسمع، فاستقبلنا العام الجامعي  
وما نستقر على حال من الغضب والسخط، وأعين السلطة  
مسلطة علينا تخشى تجمعنا بعد عطلة الصيف، في تلك الساحة  
التي اندلعت منها في الخريف الماضي شرارة ثورية حاولت  
السلطة إطفاءها بمياه النيل تحت كوبري عباس المشئوم، فزادها  
الماء المبارك توهجا وضراما.

ومضت أيام وأسابيع، ونحن نذهب إلى كلية الآداب فلا نكاد  
نأخذ مقاعدنا في قاعة الدرس، حتى يستفزنا طيف شهيدنا  
الزميل «عبد الحكم الجراحي» فننتفض في أسى وحيرة، وحتى



بأخذنا الضجيج المثار عما رزئت به الأمة من معاهدة صداقة  
وسلام مع الإنجليز، فيتفرق جمعنا في مجموعات مبعثرة لا تجد  
سبيلا إلى طمانينة واستقرار..

في إحدى هذه المجموعات، لمحت الأستاذ الخولى يتحدث إلى  
عدد من تلاميذه تحلقوا حوله يصغون في أنفعال ظاهر. فدنوت  
منه لأسمع مايقول، وكانت دهشتي بالفة حين ميزت في صوته  
العميق نبرة مألوفة، جعلتني أفكر متسائلة:

- أين ومتى يا ترى سمعت هذا الصوت؟

نفس السؤال الذى طالما رددته فى خاطرى كلما لمحت هذا  
الأستاذ من بعد ظم أشعر قط أنه غريب عني، وانثنيت أفكر:

- أين ومتى يا ترى لقيته من قبل؟

وشدنتى كلماته النافذة المنطلقة، قريبا من منطقة الضوء، وقد  
خيل الى أنه يعنينى بكل كلمة منها، عن شواغل ناهضة تستهلك  
طاقة شباب الأمة وتلهيهم عن محنتها، وعن آمال لهم هزيلة  
تخدر ضمائرهم وتحصرهم فى نطاق فرديتهم، وعن أوام  
ساذجة حمقاء تنسج لهم أمجادا كبيت العنكبوت، وعن أضواء  
براقة خادعة تغمى أبصارهم وبصائرهم، فيتهافتون عليها تهافت  
الفراش، اقتناصا لفرصة عاجلة أو شهرة خاطفة! وكان الطلاب  
الذين تحلقوا حوله، يحاورونه فيما يقول، لكنى لا أذكر أنى وعيت  
كلمة مما قالوا، بل كان همى كله أن أصغى إلى صوته القوي

المسيطر، وهو ينفذ الى أعماق وجدانى وضميرى فيكشف عن بصيرتى غطاء الغفلة والوهم والغرور..

وحين همَّ الأستاذ بالانصراف، سألته سائل من طلاب فرقتى عن موعد درسه الأول لنا، فكان جوابه:

- ليكن الموعد فى مثل يومنا هذا من الأسبوع المقبل

ثم استطرده موضحا:

- أحسبه السادس من نوفمبر!

وأذهلتنى المفاجأة، فما تمالكته أن رددت بصوت خلته مسموعا:

- السادس من نوفمبر؟ وأعجبا! إنه يوم مولدى..

لكن الجمع كان قد انفض، فانصرفت لحالى وأنا لا أكف عن التفكير فى ذلك الموعد العجيب الذى اختاره القدر للقائنا، دون بقية أيام السنة وعددها ثلاثمائة وستة وستون يوما!

وأعيانى أن أريح نفسى بافتراض أن الأمر لا يعمدو أن يكون محض مصادفة، فما كان منطق يبيتى المتصوفة ليسمح لى بهذا الافتراض، وهو منطق يرفض القول بالمصادفة رفضا حاسما، ويرد الأمر فيها إلى مشيئة عليا تحكم ما يبدو للمخلق، من قبيل المصادفات العشواء!

وعلى مشارف منطقة الضوء، تمهلت أحرق فى آثار خطاى

على الدرب الطويل الوعر، فكأنى تبينت إذ ذاك سر إصرارى  
على لقاء الأستاذ الخولى قبل أن أصفى حسابى مع الجامعة..  
بل كأنى أدركت كذلك، أننى ماقطعت ذلك الشوط الطويل على  
دربى، إلا لكى ألقاه فى يوم مولدى..

اللقاء ...



كلما اقتربت، فيما أسترجع من آثار خطاي على الطريق إليه،  
من ذكرى لقائنا الأول، تمهلت أجتز الذكرى، لعلى أعود بها من  
حيث بدأت فأعيش حياتى معه مرة أخرى، بعد أن طواها  
الردى..

ومن بعيد،

تلوح لى الرؤيا الباهرة التى تجلت لى عندما لقيته، فأتشبث  
بها فى محاولة يائسة للإفلات من هول اليقظة والهروب من  
عالمى النهار..

من بعيد،

أرنو إلى مشارف الأفق المسحور الذى لاح لى بعد أن عبرت  
منطقة الضباب، فأجاهد لأطوى فى رحابه النيرة حاضرى  
البائس وواقعى الضائع، وألم شتات ذاتى المبعثرة وأشلأهما  
الممزقة، عسأى أن أنجو بها من لوثة الأسى ومناهة الضياع،  
لتمضى عبر السنين الخوالى إلى حيث ترامى لها ذلك الأفق

---

عبقرى السنا والجلال، فتسامت نحوه لا تحيد عنه، فكلما  
عرجت إليه خطوة امتد أمامها رحب المدى عالى الذرى، وهى  
تزداد على مشاق العروج وتكاليف المجاهدة، جلاء بصيرة ونفاذ  
رؤية، وتتزود فى كل خطوة بمدد متجدد من فيض اليقين ونور  
الإيمان..

من بعيد،

أقف عند نهاية المطاف أستجدى الزمن رجعة إلى الأمس  
السعيد الذى ولى وراح،  
وأتسول غفوة حاملة تحلمنى إلى حيث أفضى بى المسعى إلى  
دريه، فى يوم ميلاد لى جديد!  
هناك..

حيث أخذت مكانى فى قاعة الدرس بالجامعة، متحفزة للجولة  
الباقية لى على الطريق، ومستجمة كل رصيدى المتضخم من  
زهو الطموح وإرادة التفوق، ومتأهبة لعرض بضاعتى التى تزودت  
بها من مدرستى الأولى، فى تحد واثق من النصر..

ودخل «الأستاذ الخولى» بسمته المهيبة المتفرد، فألقى علينا  
التحية واقترح، لكى نتعارف، وأن يعرض علينا مباحث المادة  
المقرر علينا درسها من علوم القرآن، ولكل طالب أن يختار مبحثا  
منها، يعده ويعرضه للمناقشة فى الوقت الذى يحدده.

وبادرت فأعلنت اختياري للمبحث الأول، في «نزل القرآن». وعندئذ سرت في القاعة مهمة ساخرة من هذه المبادرة الحمقاء، فتوقعت أن يحسمها الأستاذ بالمشهور من جده وصرامته، لكنه لم يلق إليها بالا، واستطرد يعرض بقية المباحث، وأنا أتعامل عن غيظي المكظوم، بالتفرج على عدد من الزملاء، في صراعهم المكشوف على المباحث الأخيرة، إرجاء للموقف الصعب.

وعاد الأستاذ يسأل كل طالب منا، عن الوقت الذي يحتاج إليه في إعداد بحثه، فأجبت في عناد وشموخ:

- يكفيني يوم أو بعض يوم !

قال في نبرة إشفاق وتحذير :

- كذا؟ فكرى مليا، هريما بدا لك أنك في حاجة إلى مزيد من الوقت.

وأبيت أن أراجع!

ولماذا أراجع، ومبلغ علمي أن المادة مبذولة جاهزة، ومصادرها الأصلية في متناول يدي، فلن يحتاج الأمر معي إلى أكثر من بضع ساعات للمراجعة، ويضع ساعات أخرى للتنسيق والكتابة!

ولم يفتنى أن الأستاذ يراني تورطت في هذا التعجل، فكأنى خشيت أن يأخذ عني فكرة خاطئة، فقلت أسأله مدلة بما أملك من ذخائر علمه:



- هل يكفى أن أراجع فى موضوعى، بكتاب «البرهان» للبدر الزركشى، وكتابى «الإتقان، واللباب» للجلال السيوطى، مع الاستئناس بالسيرة الهشامية، وطبقات ابن سعد، وتفسير ابن جرير الطبرى؟

اجاب:

- كتاب واحد يكفى الآن، لو أنك عرفت حقا كيف تقرئين!

وكان هذا، آخر ماتوقعت أن أسمع!

المثلث يقال ذلك؟ وما من كتاب من أصول العربية والإسلام يعينى أن أقرأه؟

وكبحت غضبى وأنا التمس للأستاذ العذر، فلعله يتصور أنتى كغيرى من الطلاب، وفيهم حقا من لا يعرف كيف يقرأ!

- ماذكرت هذه الكتب إلا لأنى قرأتها واستوعبت ما فيها، وإنما كان سؤالى عن مصادر أجنبية، ظننت أن الأستاذ قد يضيفها إلى مراجعى!

فما زاد على أن قال:

- لو أدركت الفرق بين المصادر والمراجع، لما تورطت فى مثل هذا السؤال المنكر!

وتحيرت لا أملك سؤالاً ولا رداً، فما كنت حتى تلك اللحظة، قد فكرت فى التمييز بين المصدر والمراجع..

وتابعت الإصغاء إلى الأستاذ، وهو يلقي علينا مبادئ منهجه،  
حريصة على ألا تفوتني كلمة واحدة مما يقول!

ويجهد مرهق، تشاغلته عن عالمي النفسى المائج بشتى  
الخواطر، لأعنى ما أسمع، ولاشئ يزعجنى غير دقائق ساعة  
الجامعة، معلنة عن سير الزمن..

وكنت أتمنى لو توقف الزمن، ليظل الأستاذ يتكلم، وأنا أصغى  
وأتعلم!

من ذلك اللقاء الأول، ارتبطت به نفسيا وعقليا، وكأنى قطعت  
العمر كله أبحث عنه فى متاهة الدنيا وخضم المجهول.. ثم  
بمجرد أن لقيتَه لم أشغل بالى بظروف وعوائق، قد تحول دون  
قربى منه، فما كان يعنينى قط، سوى أنى لقيتَه، وما عدا ذلك،  
ليس بذى بال!

وقد انصرفت من درسه الأول، فى اليوم السادس من نوفمبر  
عام ١٩٣٦، وأنا أحس أنى ولدت من جديد.

\* \* \*

وحين وقفت بعد أسبوع أؤدى أمامه امتحانى الأول، لم أصعد  
سوى دقائق معدودات، أقررت بعدها أن حصيلتى من كنز الثقافة  
الإسلامية، الذى حسبت أنى ملكته، لا تعدو القشور والأصداف!  
وأن بينى وبين ذخائره المكتونة حجبا وأرصادا تحول دون النفاذ  
إلى الجوهر واللباب.

وفهمت لماذا ارتاب الأستاذ في معرفتي للقراءة، فما كانت قراعتي لنخائر مكتبتنا، سوى مطالعة سريعة مرتجلة، تلتقط الدلالة العابرة والملاحظ القريب المبدول، ويعوزها ضبط المنهج وأناة التمثل، فيخطئها لمح سر الكلمة وروح النص، ويفوتها الإصغاء إلى إحياء النبذة ونبض الحرف!

وكان على، أن أعود فأبدأ. القراءة في كتب قومي، من حيث ظننت أنى بلغت منها أقصى ماتعطى.

وربما انقضت أيام وليال، وأنا عاكفة على قراءة فقراءة فقرة من كتاب، كنت بحيث أتم قراءته كاملا في أمسية واحدة!

بل ربما انقضت شهور وأنا مستغرقة في التماس سر كلمة من القرآن الكريم، وكنت أتلو السور الطوال عن ظهر قلب، لا أتوقف ولا أتعثر!

والمعارف المحدثة التي انزوت في منطقة معطلة من ذهني بمجرد أن أديت الامتحان فيها، مالبثت أن انتقلت إلى مجال الوعي والإدراك، بتأثير شعورى بالحاجة إلى رواقد منها تخصب وجودى الفكرى، وإلى منافذ مفتوحة تنطلق منها عقليتى إلى ما وراء الجدران العازلة الصماء التى حسبتها لنهاية الحدود لعالم المعرفة.

وانجلى ما حسبته سرايا، فإذا الجامعة تعطينى من جديدها ما لم يخطر لى قط على بال..

وإذا القديم الذى جئتها به، يجلوه منهج الأستاذ الخولى  
فيمنحه روح الحياة ونبض العصر!

ومضى وقت طويل، قبل أن أجرؤ على الوقوف مرة ثانية، لأقرأ  
على الأستاذ الخولى فى قاعة الدرس، بتهيب وخشوع، فصلا من  
«مقدمة ابن الصلاح» فى علوم الحديث، عن ضوابط المنهج  
النقلى للرواية.

بعد أن حشدت له كل طاقتى من تمثل منهج الأستاذ، وكل  
رصيدي من تراث السلف، وقطعت إليه رحلة ذهنية طويلة شاقة،  
مع مسار الإنسانية فى طريق المعرفة، من تصورات العقلية  
الأسطورية فى مدرسة السحر، إلى حكمة الفلاسفة الأقدمين،  
ومن جدل السوفسطائية ومنطق أرسطو ومقال ديكارث والمنهج  
التجريبي الاستقرائي، إلى مباحث الأصوليين والكلاميين،  
وضوابط علماء الحديث واللغة، ومناهج الفلاسفة المسلمين!



وانتهت المرحلة الجامعية الأولى، ولم يبق لى من زهو الطموح  
إلا إدراكى لحاجتى إلى أن أتعلم، وتطلعى إلى أن اظلم ما عشت  
تلميزة لهذا الأستاذ الذى علمنى كيف أقرأ!

ولم يبق لى ما أعتد به فى مجال التنافس العلمى مع زملائى  
الطلاب، إلا أن أباهى بما أعلم من قصورى عن بلوغ مدى  
الأستاذ الخولى، حين ظن ظانون منهم أن التلمذة عليه بضع  
سنوات، قد تعطىهم مفاتيح علمه وتبيح لهم أسرار درايته..

وما كان أشق الطريق بعد ذلك!

لقد ظننت حيناً أننى ما أكاد أصل إلى مرحلة الدراسة العليا  
حتى يهون الأمر على، إذ يصير لى حق اختيار المجال الذى  
أخصص فيه وأفرغ له.

غير أنى ما ثبتت أن أدركت أن تلمذتى للأستاذ الخولى، جعلت  
معاوقات من مصاعب الطريق، أهون من أن تقاس بما أستقبله  
منها.

كنت أشعر بالأستاذ الخولى معى، فى كل ما أقرأ وما أكتب،  
فأخضع بهذا الشعور لرقابة عسيرة من صرامة منهجه وجبروت  
منطقه، فأطيل الوقوف عند كل كلمة، حتى ألح سرها .

ولم يعد يعنينى أن أتمجل إتمام بحوثى للدرجات الجامعية  
العالية، بل الذى كان كثيرا ما يحدث، أن أقطع فيها مرحلة  
أحسبها خطوة فى الطريق، ثم أعرضها على منهج أستاذى  
فأدخلنى عنها بعد الذى أنفقته فيها من جهد، وأعود فأبدأ من  
جديد وكأن ليس للزمن والجهد أى حساب فى سبيل ضبط  
التكير، أو الكشف عن كلمة واحدة فحسب، غاب عنى سرها .

وكدت، لكثرة ماتعثرت، أن أياس من طاقتى على الوصول  
بالبحث إلى مستواه المرضى، لولا أن أنكر أستاذى على، أن  
يفوتنى وعى المغزى الحقيقى لهذا الشعور بالقصور والتعثر.  
وعجبت حين سمعته يؤكد لى، أننى سأظل مرجوة طالما بقى لى  
شعورى بالقصور وإدراكى لمساق الطريق! وأحسبه ذكر لى فى  
تلك المناسبة، ما وعى «الإمام مالك بن أنس» من وصية شيخه  
هرمز:

«ينبغى أن يورث العالم جلساءه قول: لا أدرى، فإن العالم اذا  
أخطأ لا أدرى، أصيبت مقاتله!»

وحين أفضيت إليه بأننى فى ريب من إمكان الوصول ببحتى  
إلى غايته، كان جوابه الذى ظل ملء مسمعى على طول المدى:

- ومن قال إن الطالب يستطيع أن يصل بالبحث الى غايته؟ نحن نعيش العمر كله طلاب علم، كادحين الى ما نستشرف له فى كل خطوة من جديد الآفاق والغايات، وما من بحث يمكن أن يقول الكلمة الأخيرة فى موضوعه، وجهد طالب العلم لايقاس بمدى ما قطع من أشواط، وإنما يقاس بسلامة اتجاهه، ولو لم يقطع سوى خطوة واحدة على الطريق الطويل الممتد إلى غير نهاية ولا مدى..

وهكذا كنت أجد لديه لكل معضلة حلا ولكل سؤال جوابا، فأشعر بالرضا عن نفسى إذ لم يخنها صدق الإلهام وسلامة الفطرة، فاتجهت بى إلى من أحس كلما لقيته أننى أولد من جديد، وأحس كلما جلست إليه وحضرت درسه، أن عالمى يرحب حتى لتضييق الدنيا عن أن تتسع له!

\* \* \*

وكان من الغريب حقا، أننى حين فتحت قلبى وعقلى للجامعة، عن يقين واثق بأن لديها ما تقدمه إلى من جوهر العلم ومنهج المعرفة، واجهتنى أزمة من عجز البيئة الجامعية عن فهم معنى التلميذة العلمية، بحيث اضطررتنى إلى أن أخوض معها معركة عنيفة، لكى أفرض عليها تلمذتى للأستاذ الخولى، دون أن تكون مستعدة لقبولها.

كانت البيئة الجامعية تنظر إلى هذه القضية، من حيث هى علاقة شخصية أو ظاهرة عارضة مألوفة، على حين كنت أنظر



إليها من حيث هي قضية مبادئ خلقية وقيم علمية، وكرامة عقلية، فكان صراعا طويلا مجهدا، احتسبت كل أذى فيه امتحانا لأهليتي لما تعلقت به وطمحت إليه، وجهادا في سبيل ما آمنت أنه حق وواجب..

ولست الآن بحيث أقص حديث هذه المعركة، وإنى لأدري أن عددا من زملائي خاضوها كذلك بصورة أو بأخرى، نضالا عن تعلمتهم للأستاذ الخولي، فلم تعد القضية خاصة بي، فيما أروى من ذكريات حياتي، وإنما هي جزء من تاريخ جامعتنا، يستكملة الزمن في غد قريب أو بعيد، دون أن يقلت منه شيئا ذا بال..

معا..  
على درينا الواحد



وأن لى بعد كل تلك الرحلة الشاقة، أن أعرف جواب ما طالما  
سألت عنه:

أين ومتى يا ترى لقيتَه، وسمعت صوته من قبل؟  
فمنذ قابلته، تجلى لى السر المحجب الذى حيرنى أمدًا طويلًا،  
وكانت مجاهدتى الصعبة سميا دأبًا لى أصل إلى مرتبة الكشف  
التي يفنى «أهل الحقيقة» أعمارهم فى سبيل الوصول إليها..  
فلقد آمنت من اللحظة الأولى للقائنا، أنه اللقاء الذى تقرر فى  
ضمير الغيب منذ خلقنا الله من نفس واحدة، وخلق منها زوجها.  
وإن عدتُنا الدنيا اثنين فى الحساب الرقمى والواقع العددي..  
اثنين، لكل منهما اسمه ونسبه ولقبه وصفته وصورته، وعمله  
وشخصيته..

وبهذه الثنائية العددية يتعاملان مع الدنيا والناس.  
ولكنهما فى جوهر حقيقتهما واحد لا يتعدد..

لا كما تخيلت الأساطير عن النفس والقرينة.  
ولا كما تغنى الشعراء بالروح الواحدة فى جسدين..  
ولا كما تمثل الصوفية رؤيا الفنان فى ذات الحبيب.  
ولا كما تأمل الفلاسفة فى وحدة الوجود.  
ولا كما تحدث العلماء عن الخلية الواحدة قبل أن تنقسم..  
وإنما هو سر وراء ذلك كله..

تجلت فيه آية الله الذى خلقنا من نفس واحدة وخلق منها زوجها!

\* \* \*

وكنا أحيانا نفترق  
يذهب كل منا إلى عمله، أو يسافر فى بعض شأنه  
وقد يمضى أحدهنا إلى أقصى المشرق، والآخر إلى أقصى  
المغرب.

لأن الدنيا لا تعرف إلا أننا اثنان!  
والحياة تفرض علينا أن نعانيها بهذه الشائبة العديدة  
ورغم هذا، كنا النفس الواحدة..  
وذلك ما أعيا الدنيا ويعيها أن تفهمه أو تتصوره وتمثله  
إلا أن تحسبه من رؤى الشعراء الحالمين أو مواجد الصوفية  
العاشقين

ويعبى منطقها أن يفسره

إلا أن يقول أنه من تألف القلوب واندماج النفوس وتعاقد  
الأرواح وراء عالم الواقع ومقاييس المادة، ومنطق الحس وأبعاد  
المنظور

وكنا أحيانا نتخاصم!

وربما مرت علينا فترات مفاضبة يحسبها أهلونا وأصدقائنا  
من لهفة الحب ودلال العاشقين

ويلمح فيها أرففهم حسا، وهج الضرام المتوهج فى أعماقنا  
يتلمس متتفسا!

دون أن يتصور أحدهم، أن المخاصمة أو المفاضبة، ليست إلا  
صراعا حتميا بين جوهرنا الواحد، وبين الثنائية المزدوجة التى  
يفرضها علينا واقع الحياة وقانون المادة وأوضاع الدنيا!  
ومضى العمر كله وماكففت عن التساؤل:

- أكان يمكن أن أضل طريقى إليه، فأعبر رحلة الحياة دون أن  
ألقاه؟

وحتى آخر العمر، لم يتخل عنى إيمانى بأنى ما سرت على  
دربى خطوة ألا لكى ألقاه.. وما كان يمكن أن أحميد عن الطريق  
إليه، وقد عرفته فى عالم المثل ومجالى الرؤى وفلك الأرواح  
من قبل أن أبدأ رحلة الحياة..



ثم مضى..  
وبقيت !





هل من سبيل إلى أن أستبقى تلك الرؤيا الباهرة لمسعى إليه  
ولقائى به، لتؤنس وحشة الفراق إلى أن يحين الأجل فألحق به  
ويلتئم الشمل مرة أخرى فى عالم الروح..

أسفا !

كل ما مضى انتقل إلى منطقة الأحلام، فلا سبيل إلى  
استرجاعه إلا فى غفوة مختلسة لا تلبث أن تبدد بيقظة مروعة،  
تسلمنى إلى قبضة الواقع، حيث المشهد الفاجع من قصتنا التى  
كانت أسطورة الزمان..

لقد مضى.. وبقيت.

ورأيته بكل جلاله وشموخه وكبريائه وفتوته، يرحل عن الدنيا  
حين لم يعد له فيها على أرضنا مكان..

وشهدته بعينى مسجى على فراشه، ليس بين حياته الدافئة  
الخصبة الفتية السخية، وبين هذا الموت الهامد، إلا نبضة من

قلبه الكبير لم تستغرق جزءا من ثانية وخفقة من نفس واحد،  
لا يكفى لإطفاء عود ثقاب..

وعلى عيني، اقتحم ناس غرباء مخدعه ليجهزوا جسده للرحلة  
الأخيرة.

وعلى عيني، حملوه من دارنا إلى غير عودة، ومضوا به إلى  
قريته «شوشاي» في ريف المنوفية.

دفنوه في ترابها الذي جاء منه، واليه كان المآب..

\* \* \*

وبدت الحياة لتلاميذه أقل جمالا ونضرة من بعده، وأندر  
شجاعة وحكمة.

فكيف عساها تبدو لى

وقد كان هو نبضها النحي وسرها الأكبر

وكان هو الذى يعطيها قيمة ومعنى

وعلى درب وجودنا الواحد وحياتنا المشتركة

سارت خطاه تشع الدفء والنور، وتفجر ينباع الحب والخير  
والجمال..

وما تصورت قط أنى أعيش بعده..

بل كان اليقين أن نتابع رحلتنا معا إلى الدار الآخرة.

وأن ليس على الله بمستبعد، ونحن من عباده الذين إذا أرادوا  
أراد..

أن تتجلى فينا وبنا آيته الكبرى، فنمضى معا  
كما تجلت فينا ولنا فى حياتنا الأولى  
فكنا الواحد الذى لا يتعدد، والفرد الذى لا يتجزأ..

\* \* \*

كيف مضى وبقيت؟

أهو ابتلاء لايعانى ببشرية الإنسان، إذ أشهد الموت يغتال من  
كان يعطى الحياة، ويفيض عليها جمالا من شجاعته وحكمته،  
ودكائه وفروسيته؟

اللهم إنى ما جحدت قط بشريته، وكل بشر يموت، لكنى ما  
توقعت أن أعيش بعده.

فهل هو الموت، لا يرى فينا إلا اثنين، لكل منهما أجله المقدر  
بالتوانى، وعمره المحسوب بالأنفاس؟

تلك إذن تجربة أخرى تكابدها، فيكون منا الحى الميت والميت  
الحى، الى أن الحق به فيلتمت كيانتنا طيفا واحدا فى عالم الأرواح.  
أو لعلها الحياة أمهلتنى ريثما أروى قصتنا على مسمع الزمان،  
تفسيرا لأية الله العظمى فينا، خلقنا «من نفس واحدة، وخلق  
منها زوجها»؟

أم لعله القدر أراد لى أن تكتمل معاناتى لتجربة الحياة، فأبلى  
حزنها الأكبر كما بلوت نعمتها العظمى وفرحتها الكبرى؟

مازلت حائرة لا أدرى..

وعلى الجسر، ما بين الحياة والموت

فى متاهة الحيرة والضياء

لا أكف عن رصد حركاتى وإحصاء أنفاسى، مستفرقة فى  
تأمل هذا المشهد الغريب من قصتنا !

مرددة مع كل نفس:

كيف مضى... وبقيت !

أسفا ! !

كل الذى كان من حياتنا معا، انتقل إلى منطقة الأحلام  
والذكريات

والذى بقى، فى نطاق الواقع، هو هذا المشهد الفاجع، بكل  
عمقه الفائر وأبعاده المترامية!

دنيانا بعدہ ..



## رؤيا ..

طيف من أحببته طاف بنا  
فتنبهنا على وقع خطاه  
خلته قد أب من رحلته  
مرهف الشوق وقد طال سراه  
بعد يأس من رجاء الملتقى  
بلغ البين بنا أقصى مداه  
فطوانا الليل في كهف الأسى  
نعتسى الوحشة من كأس دجاء  
شدونا نوح غراب ناعق  
والندامي اليوم من قاع فلاه  
جثمت في الكهف لا تبرحه  
واطمأنت بعد أن سدت كواه



وانكفأنا فى غيابات الدجى  
تغزل الظلمة خيطا لا نراه  
ونسجنا منه أكفانا لنا  
حين لم يبق لنا خيط سواه  
وانزويننا فى مهاوى كهفنا  
عافنا الموت، وعافتنا الحياه

\* \* \*

لم نكن نمنا، ولكن غفوة  
من كلال نال منا منتهام  
هجع السمار فيها برهة  
وغفا الناعق يجتر صدام

\* \* \*

فجأة نبهنا من غفونا  
رجع إيقاع اليف من خطاه  
وتهادت نحونا أنفاسه  
تحمل البشرى لنا، عطر شذاه  
ردت السروح إلى أشلائنا

وسريت في قلبنا نبض حياه  
فاستقبلنا الباب لاستقباله  
وعلى الأفق شعاع من سناه  
لمحة من ناظريه بدلت  
ما كسانا الليل من ثوب عماه  
لمسة ساحرة من كفه  
عاد منها الكهف محراب صلاة

\* \* \*

قلت: أشكو من تبايرح النوى؟  
قال: لا، ليس ذا وقت الشكاة  
حسبنا أنا التقينا فاغضرى  
لزمان البين ما اغتالت يداه  
قلت: أخشى ما طوى من غدره  
ليهت ما ذقناه منه قد كفاه  
قال: خلى هم أمس وغد  
أمس قد ولى ولم تأت الفداه  
قلت: ما أدري، أحلم ما أرى

أم بعثنا ...

وانتهى الصوت وتاه  
وصحونا، فإذا تلك رؤى  
بعثرها الريح في تيه الفلاة  
وإذا نحن كما كنا هنا  
في قرار الكهف لم تفتح كواه  
نلمع المر ونقتات الجوى  
عافنا الموت وعافتنا الحياه

شوشاي

١٩٦٦/٩/٩

## بعد عام

ومضى عام وما زلت هنا  
أنقل الخطو،

على الجسر إليك ...  
مرت الأيام تغذوني الجوى  
كيف لم أهلك أسى  
حزنا عليك؟

كلما قلت دنا ميعادنا  
خائننى الـظن..  
ولم أرحل إليك  
مزقت أيدى المنايا شملنا  
وأراد دائما ..  
أما كنت هنا

\* \* \*

هل مضى عام؟

أما كنت هنا

منذ يوم فأت كالدهر الطويل؟

لم أنزل في حيرة من أمرنا

هل مضى عام على يوم الرحيل؟

وصدى نعيمك في أسماعنا

لم يزل يدوى، فيغشانا الدهول

عامنا،

قد كان دهرًا من عذاب

ولئن خلناه كالحلم الرهيب

درينا،

قد صار كالتقفر الباب

غير طيف منك، عنه لا يعيب

دارنا،

لم يبق فيها من ثقاب

غير رؤيا لمحة، فيها تتوب!

\* \* \*

طيفك المائل يحدو خطوتي

نحو مثنوى لك،

دان، وبعيد...

هاتفا أن أحتفى فى وحشى

ببقيين الملتقى،

خلف السدود

لحظة تأتى فتتهى محنتى

بالتئام الشمل،

فى دار الخلود..

لحظة تتسخ ماكابدته

من عذاب البين،

من رفض الحياه

من وجود عافنى أو عفته

عاث فيه اليأس

واغتال مناه !

\* \* \*

لم تغب رؤياك عنى فى الدجى

وحديثى كله،

عنك.. ولك !  
وأناجيك فيرتد الصدى  
من بعيد،  
سائلًا عنى وعنك:  
كيف أبقى بعد إيغال النوى  
وحياتى سرها،  
فيك... ولك؟

\* \* \*

هل مضى العام وما زلت هنا  
أنقل الخطو،  
على الجسر إليك؟  
أبأنفاسك أحيأ أم ترى  
مات بعضى،  
وبكى بعضى عليك؟

مصر الجديدة

١٩٦٧/٣/٩

لا تَخَلْ أَنَا عَلَى بَعْدِ الْمَزَارِ  
قَدْ سَلَوْنَا أَوْ نَسِينَا عَهْدَنَا  
أَوْ غَفَوْنَا بَيْنَ لَيْلٍ وَنَهَارٍ  
نَنْشُدُ الصَّبْرَ وَنَاسُوا جَرْحَنَا  
أَوْ تَعَبْنَا مِنْ سِهَادٍ وَعَذَابٍ  
هَآلَتُمْسِنَا مَهْرَنَا مِنْ يَوْسِنَا  
أَوْ مَلَلْنَا مِنْ ضِيَاعٍ وَسِرَابٍ  
فَايْتَفِينَا رَاحَةً هِيَ يَاسِنَا

\* \* \*

لا تَخَلْ أَنَا عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ  
قَدْ عَرَانَا الضِّيقُ مِنْ أَطْلَالِنَا  
أَوْ عَيْنِنَا بِيَقَايَا مِنْ دَمَنِ



لا تنسى تبكي على ماض لنا  
سائلات في وجوم وشجن،  
أين مغلانا الذى كان هنا؟

\* \* \*

ما درت تلك البقايا أنها  
رجعت فينا صدى أشجاننا  
ها درت أنا حطام بينها  
لا ترى فيه سوى أشلائنا

\* \* \*

قد يرانا يومنا كالناس انمشى  
ما علينا من خطانا؛  
أو يرانا ليلنا كالناس نأوى  
وأسانا قد طوانا  
ريما نلحق من جوع طعاما  
والشجى سد لهانا  
ريما نجرع في القيقظ شرابا  
والجوى يكوى حشاننا

ريما نأخذ في لغو حديث

ما نراه قد عنانا ،

ريما نلبس للناس قناعا

ساترا عنهم أسانا

ريما جئت بنا أشواقنا

فكتمنا ما بنا ،

عمن سوانا،

ريما استنفد دمعاً شجوننا

فانكفأنا نصطلى،

جمراً كوانا

\* \* \*

غير أنا يا حبيبي، مانسينا

والى لقياك تحبوننا خطانا

ورؤانا



## كلمات للذكرى

١

ما علينا....

اشرب الكأس ولا تُبقِ ثَماله

ما علينا ،

يستوى حلو ومرٌ

\* \* \*

وافترض أنا رفضنا شريها

هل يبالي رفضنا، دهر يمر؟

هون المر علينا أننا

قد جرعناه ملوئلا،

قطرة في إثر قطره،

ومضى الدهر علينا لاهيا،  
غافلا، لم يلق نظره  
فلنُسَخَّ من كأسنا هذى الثماله  
يستوى حلو ومر....

\* \* \*

طال مسرانا ولم تبق دُبَاله ،  
ما علينا ،  
يستوى ليل وفجر

\* \* \*

عبثا ترجو شعاعا من ضياء  
ينسخ الظلمة من ليل بهيم  
غاب عنا نجمنا ذات مساء  
وتعللنا برؤيا فى المنام  
ومضى عام، وعامٌ إثر عام  
ما مللنا،

إنما مل السراب  
فتوارى يائسا منا، وذاب

فی سرادیب غمام و ضباب

و خبا ما کان من وهم عقیم

\* \* \*

وافترض انا شکونا أو دعونا

هل یبالی التیه شکوی أو دعاء

أو یری فینا، سوی بعض هشیم؟

ضل مسرانا ولا ضوء ذباله

ما علینا ،

یستوی لیل وفجر

۲

لن تری فی الیم مرسی

غیر وهم وضلاله

ما علینا ،

یستوی بر و بحر

\* \* \*

أی مرسی لفریب

زاده یأس وقهر؟

كلما نادى أجيب  
غيب الملاح قبر  
ليس يرجى أن يثوب،  
فإلى أين المفر؟

تاه في اليم الطريق  
أينما وليت واجهت الضياع  
صارع الأمواج ،  
ما جدوى الصراع ؟  
مزقَّ النوءُ الشراع  
وهوى المجذاف في قاع سحيق

وافترض أنا التمسنا ؛  
من دمار ، أى مخبأ ،  
هيم مسرانا بليل  
غاب فيه كل مرفأ  
واستوى بحر وبر  
واستوى مدُّ وجزرُ

كل دنياك ضياع واغتراب

واكتئاب ، وملاله

ما علينا

يستوى رفض وصبر

\* \* \*

عائب الأقدار ،

ما جدوى العتاب ،

وأمانينا طام ، ورفات وتراب ؟

يستوى نفع وضرر

\* \* \*

وافترض أنا هرينا ،

من جنون وخبال

هل لدى العقل جواب ،

عن سؤال ، وسؤال ، وسؤال ؟

هل درى أين المضر ؟

أو أرى فى اليم مرسى ،



غير وهم وضلاله؟

فاسر في التيه فلا ضوء ذباله

يستوى ليل وفجر

واشرب الكأس ولا تبق لماله

يستوى حلو ومر....

## عود على بدء

كلما قلنا: برئنا،  
من جراح القهر باليأس العقيم  
واسترحنا ،  
واستوى خير وشرٌ  
واستوى رفض وصبر  
حوّمت مصر على أشباحنا  
تتبش الأنقاض عن جرح الهشيم  
أحييت الهامد من أشجاننا  
واستعرتْ، موغلات في الصميم،  
وكأننا ما يئسنا،

وانطوينا، وانتهينا

---

كلما قلنا: اكتفين ،

بالذى قد كان ،

من وهم السراب

ومع التيه سرينا .

فى كهوف من ظلام وضباب

واستوى ليل وفر ،

واستوى أمن وذعر ،

\* . \* . \*

عادت الروح هشدتنا إليها

ابوثاق، من حنين وولاء

وأنا صوتها عبر الخواء،

ملؤه شجو، ولوم وعتاب ،

فاشرايت نحوها أروأحنا

وكانا ما اغترينا ،

وانسحبنا، وانتهينا .

كلما قلنا : فرغنا .

من معاناة جنون وصراع

وأكاذيب الأمانى،  
ودعاءٍ لا يُجابُ  
وتمزقنا حطاما  
إثر ما ولى وضاعُ،  
وغفونا، أو غفت أشلاؤنا  
بأكف الموج، فى طى العيابِ  
واستوى بحر وبرُ  
واستوى مد وجزر

\* \* \*

ح من عمق الدياجى طيفها  
يجمع الأشلاء من يم الضياعِ  
وكأننا ما انحططنا ،  
وانسحقنا ، وانتهينا .

\* \* \*

كلما قلنا، جرعنا  
كأسنا، لم نبق قطره  
وأسفنا كل ما سيط بها

من نقيع السم، من صاب وحنظل  
وتداوينا منها بها،  
عللاً نجرعها بعد نهل  
واستوى صحوً وسُكر  
واستوى حلو ومر  
خايلتنا في دياجير الفلس  
برؤى التبّع الإلهي المقدس  
وبيمناها تراءت كأسها  
ذوب نور ونقاء،  
ورحيق لم يُدنس  
وبها طافت على أبنائها  
في ثرى سينا، على شط القناة  
وسقتهم جرعة من ترياقها  
عوذتهم برّهاها الطيبات  
أن يسيغوا ما أسفنا من قذى  
أو يطيقوا ما أطقنا من عذاب  
جددت فيهم خلايا خصبها

ورأت سحر صباها والشبابُ  
وكانا ما هَرَمنا،  
وعقمنا، وانتهينا

## فهرس

٥	على الجسر
١٣	قبل أن نلتقى
١١١	فى الطريق إليه
١٢١	فى منطقة الضباب
١٣١	ظلال .. وأضواء
١٤٥	موعدى معه
١٥٥	اللقاء
١٦٩	معا .. على درينا الواحد
١٧٥	ثم مضى وبقيت
١٨١	دنيانا بعده
١٩٥	كلمات للذكرى
٢٠١	عود على بدء





**مناجع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

ص.ب : ٢٢٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

[www.egyptianbook.org.eg](http://www.egyptianbook.org.eg)

E - mail : [info@egyptian.org.eg](mailto:info@egyptian.org.eg)

لا أزال أكتب من بعيد..

مظلة من وقفتي على الجسر، على آثار خطاي قبل أن  
ألقاه. إذ أغز السير فوق دربي، عبر المفاوز الحرجة  
والمنحنيات الخطرة، في طريق تائه المعالم، خالي المنارات،  
بغير زاد إلا الهواجس والمخاوف والظنون.  
وبغير دليل إلا اليقين بأنني أسير موجهة بمشيئة عليا،  
اصطفتنى لتجربة صعبة تمتحن بها طاقتي على الصمود  
والاحتمال، وتبلو مدى استعدادي لاجتلاء السر المحجب،  
المضنون به على غير أهله.

Bibliotheca Alexandrina



0963130

الهيئة المصرية العامة للكتاب

ISBN # 9789774216431



6 221149 018860

السعر ١٠ جنيهات